

ESPECIAL N.º 10 ● 575 PTAS.

CIMOC

ESPECIAL NUEVOS DIOSES

10 HISTORIAS
COMPLETAS

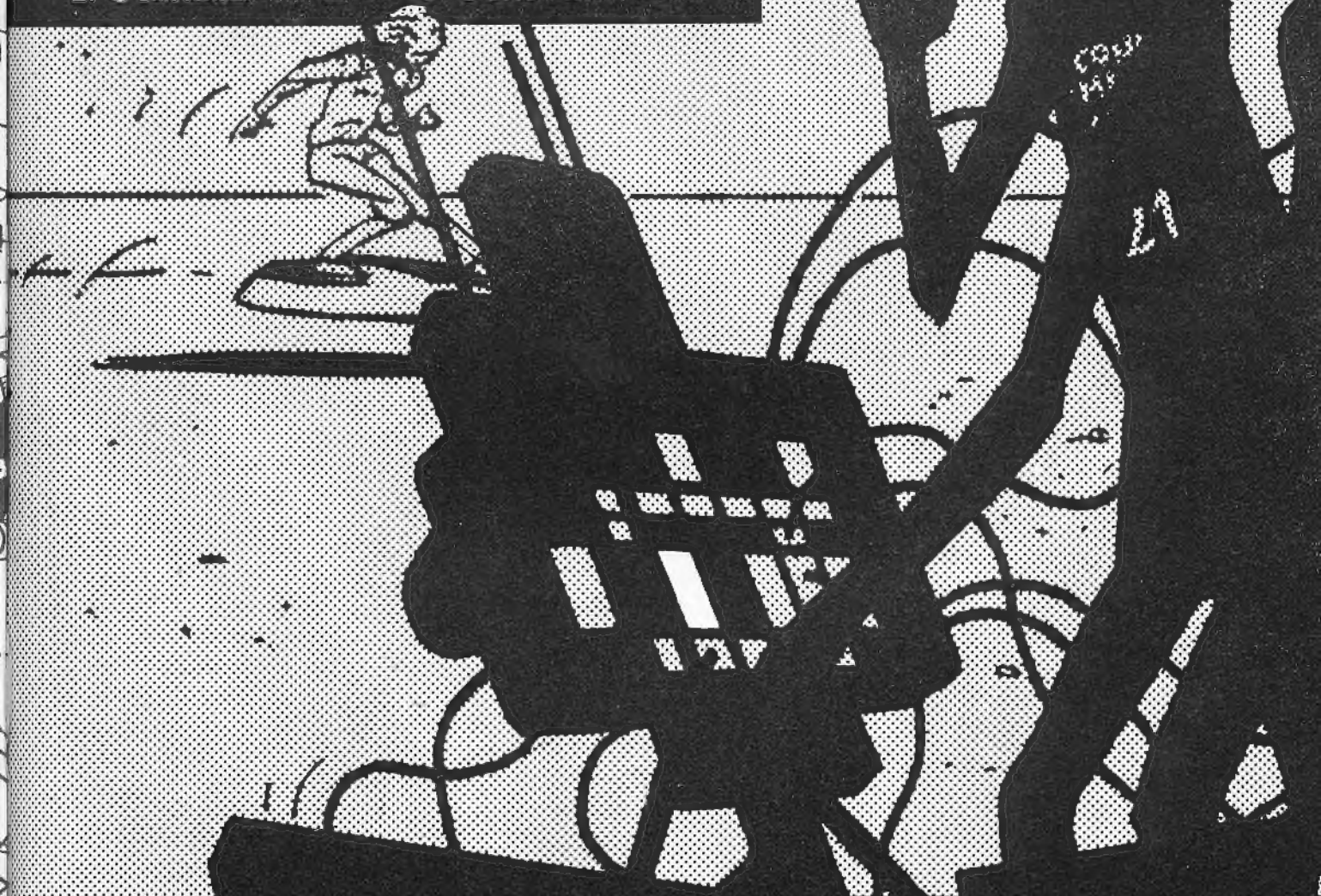


NORMA
Editorial

ESPECIAL NUEVOS DIOSES

S
T
O
C
K

- | | |
|---------------------------------|---|
| PORTADA - LUIS ROYO | 33 ● LORNA Y SU ROBOT - Letargo |
| 3 ● STOCK - GARCÉS | ALFONSO ÁZPIRI |
| 4 ● LOS NUEVOS DIOSES | 39 ● DEIDADES OCIOSAS |
| ROMÁN GUBERN | MIGUEL ANXO PRADO |
| 7 ● BIG FATHER - GARCÉS | 44 ● VITEX - SACCOMANNO y GENLOT |
| 13 ● TAXI - Un método eficaz | 52 ● MÁS QUE HUMANOS |
| ALFONSO FONT | DUBOUILLO |
| 17 ● EJECUTIVAS - JOSÉ IBARROLA | 54 ● SUPER SURFER |
| 21 ● TELEVISION MAN | HARVEY KURTZMAN |
| OSCARAIBAR y JESÚS REDONDO | y DAVE GIBBONS |
| 27 ● BRICOLAGEN - F. DE FELIPE | 61 ● ZOSER - JOSÉ M. ^a BEROY |



► Editor y Director: Rafael Martínez. ● Coordinador Editorial: Laureano Domínguez. ● Consejo de Redacción: Laureano Domínguez, Pasqual Giner y Rafael Martínez. ● Maqueta y diseño: Pasqual Giner. ● Producción: Flor Castellanos y María Martí. ● Suscripciones y envíos por correo: Pepe Martínez. ● Rotulistas: Fer-

nando Miranda y Jordi Gual. ● Fotomecánica y fotocomposición: TECFA, Barcelona. ● Distribuye: Coodis S.A. Ctra. Nacional II Km. 602.5. 08750 Molins de Rei (Barcelona). ● ISBN: 84-85475-01-1 ● Depósito Legal: B-9384-81 ● © by Saccomanno y Genlot y Norma Editorial. ● NORMA EDITORIAL S.A. Passeig de Sant Joan, 7,

pral. Tel.: (93) 232 62 12. Fax: 231 26 99. ● Por temor al extravío de originales aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración. ● El precio de este ejemplar para Cautx, Melilla y Canarias es de 540,- ptas. (exentos IVA, art. 15) ● Diciembre, 1990. ◀



LOS NUEVOS DIOSES

ROMÁN GUBERN



La llamada sociedad postindustrial, tecnocientífica y postmoderna ha dibujado un paisaje y un horizonte social que ha erigido a nuevos fetiches y nuevos dioses, nuevos valores y nuevas pautas de comportamiento, definidores de una ética y de una estética de fin de siglo y de fin de milenio. Nunca la humanidad había sido tan consciente (y a veces tan temerosa) de la importancia y del poder de la ciencia y de sus aplicaciones en esas nuevas tecnologías que están cambiando al hombre por dentro y por fuera. La ingeniería genética le está cambiando literalmente sus rasgos biológicos, sus potencialidades y sus funciones más esenciales. Los científicos son ya capaces de manipular los códigos genéticos para hacer que los hombres del futuro sean más altos o más bajos, más esbeltos o más gordos, más peludos o más calvos, asexuados o hipersexuados. Esta capacidad para manipular material genético ha levantado ya controversias, pues sobre ella planea el mito racista del superhombre con tufillo hitleriano y los androides fabricados en serie en *Un mundo feliz*, de

HUXLEY. Se ha especulado, incluso, con producir una especie de animales subhumanos, con cierta dosis de preinteligencia, sujeto entre el hombre y los monos antropoides que actuarían como nuestros esclavos, sin derecho a sindicación. Serían algo así como robots de carne y hueso, aunque tal vez la proliferación de los auténticos robots, que han sido llamados *trabajadores de acero*, los haga innecesarios. Último estadio de los procesos laborales basados en el automatismo, los robots están evacuando a los seres humanos en las fábricas japonesas, suecas y norteamericanas, los tres países más robotizados en la actualidad. El robot es el simulacro motriz del hombre, el laborioso humanoide metálico que no se fatiga, ni enferma, ni hace huelgas, ni exige mayores salarios, ni pide vacaciones. Y, lo que es más llamativo, el robot fabrica a otros robots, los fabrica asexualmente, ensamblando sus piezas y gobernado por la información que recibe de un cerebro electrónico.

Ni los espectaculares avances de las biotecnologías (de la genética, entre otras ramas), ni la robótica habrían podido desarrollarse sin el soporte logístico de la informáti-



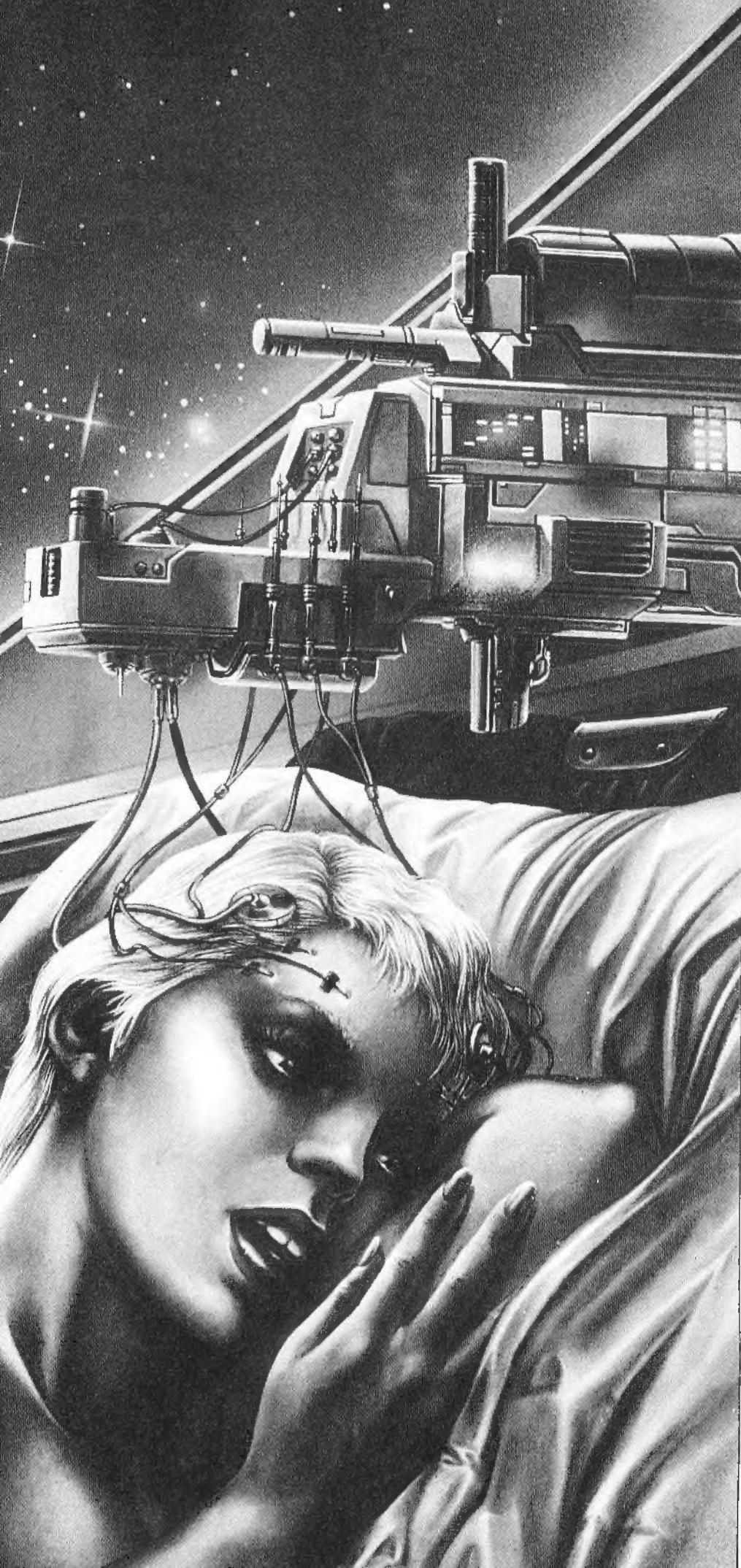
José María Beray

ca. La cantidad ingente de información científica que debe procesarse en las investigaciones genéticas rebasa las capacidades de velocidad de cálculo humano. Y ya dijimos que la motricidad de los robots está gobernada por una red de microprocesadores, debidamente programados para ejercer su conducta. En 1978 los franceses Nora y Minc hicieron público su informe oficial sobre la que llamaron *sociedad informatizada*, cuyo totem y fetiche central es el ordenador y que está cableado para que sus flujos electrónicos la recorran como si se tratase del sistema nervioso de una estructura telemática. El ordenador, grande y pequeño, superordenador o microprocesador (*chip*), se ha puesto al servicio de la paz y de la guerra. Ahorra trabajo intelectual al hombre, almacena ingentes cantidades de información y puede procesarla con gran rapidez. Su función es capital en una sociedad que está sustituyendo antiguas materias primas (como ciertos carburantes) por la materia prima informacional, limpia, barata y no contaminante.

Y con la revolución informática se ha producido, como no podía ser menos, una mutación profunda del mercado de

trabajo. El sector primario (agrícola) y secundario (industria) han ido declinando en favor del engorde del terciario, del de comercio y servicios. Y esta mutación, junto al cambio de costumbres y al empuje de las campañas feministas, ha metido de lleno a la mujer en el mercado laboral extradoméstico. Las dos guerras mundiales de este siglo fueron las que dispararon el empleo femenino, para reemplazar a los hombres enviados al frente. Ahora, la mutación de pautas de conducta y de roles sexuales se ha acelerado y han aparecido las agresivas profesionales, las ejecutivas de maletín y puente aéreo que nada tienen que envidiar a los hombres, incluyendo sus neurosis de poder, su stress y sus fantasías sexuales de jefe. Antes los hombres morían de ataques al corazón mucho más que las mujeres. Las amas de casa podían padecer otras enfermedades, pero no la tensión derivada de la lucha en la jungla de los negocios. Esto se ha acabado y el número de infartos femeninos está ascendiendo en flecha, en congruencia con su nuevo rol laboral. La liberación de la mujer, como se ve, tiene su precio físico y psicológico.

En esta nueva sociedad postindustrial, el poder económico se ha hecho el rey. Ya no mandan los jefes de Estado o los jefes de gobierno, sino las oligarquías financieras y las cúpulas de las grandes empresas transnacionales. El presidente de los Estados Unidos, por ejemplo, no es en realidad más que un gestor en la cúspide de los intereses de los grandes conglomerados de negocios de su país. Antes se decía: «lo que es bueno para la General Motors, es bueno para los Estados Unidos». Hoy ya ni se dice, de puro obvio. Y en Japón y en Alemania, otras dos superpotencias económicas, ocurre lo mismo. El corazón del poder político es el poder económico. En realidad, casi siempre fue así a lo largo de la historia, desde las teocracias de Oriente Medio. Lo que ocurre es que el poder económico ha revestido muchas formas de funcionamiento y de ostentación. En las primeras décadas de este siglo, por ejemplo, los banqueros y los grandes financieros solían manifestar un discreto pudor (acaso basado en cierto sentimiento de culpabilidad) en la ostentación pública de su poder e influencia. Era tal vez una herencia de la ética puritana en que se asentó, como explicó



Max Weber, el espíritu del capitalismo. Pero los tiempos han cambiado y el culto al becerro de oro se ha disparado, mientras los grandes ricos y los pequeños ricos buscan lucir sus señas de identidad plutocrática, sus signos externos de poder y de esplendor.

Como decíamos antes al referirnos al auge de la informática, la información es la savia que recorre el tejido nervioso social. La información, en todas sus formas, es el nuevo carburante social. Y quien controla las fuentes de la información detenta un poder político insidioso por insospechado. Cuatro grandes agencias de noticias internacionales hacen que veamos el mundo y sus problemas tal como ellas nos los presentan.

El hecho ocultado por los medios de información no existe para la opinión pública ni para la historia y la presentación tendenciosa o sesgada de un acontecimiento se entroniza como auténtica. En este poder informacional desempeña especial relieve el poder televisivo, ese medio que coloniza las conciencias y que es el principal suministro intelectual para la mayoría de ciudadanos: los norteamericanos ya pasan, como promedio, siete horas diarias con el televisor encendido y los españoles la mitad. No es un dato que invite al optimismo.

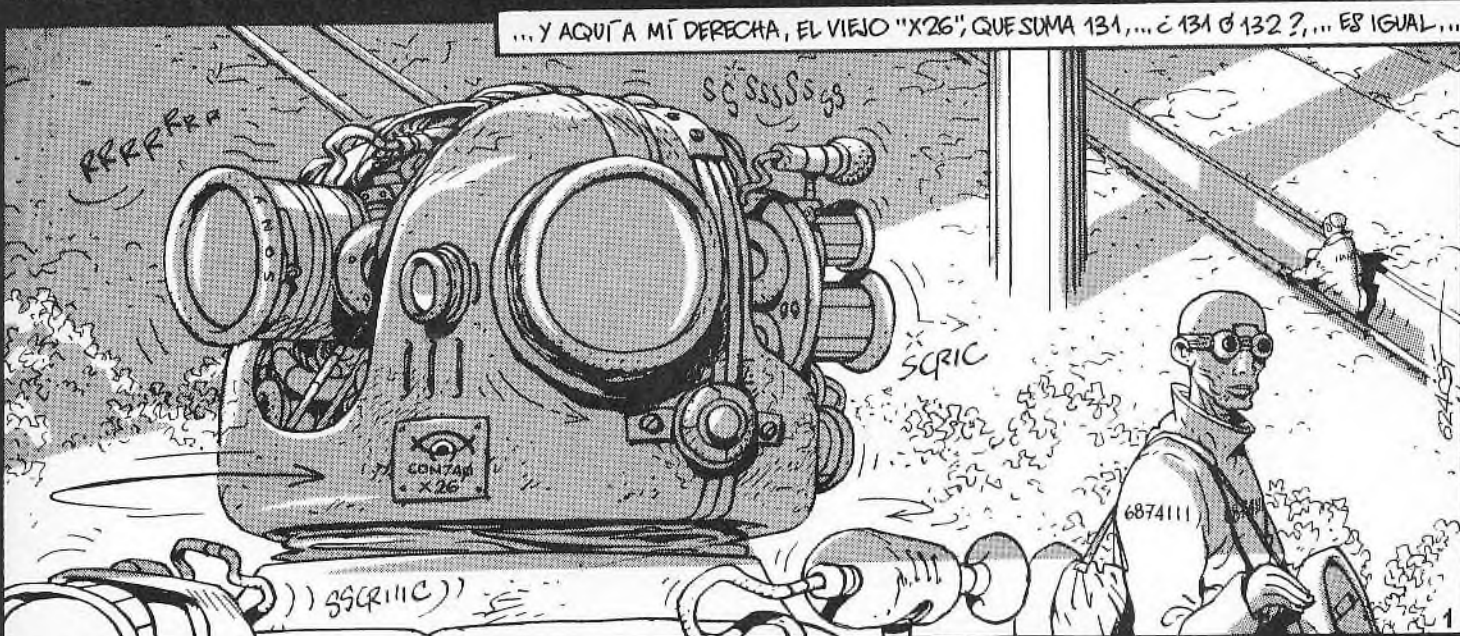
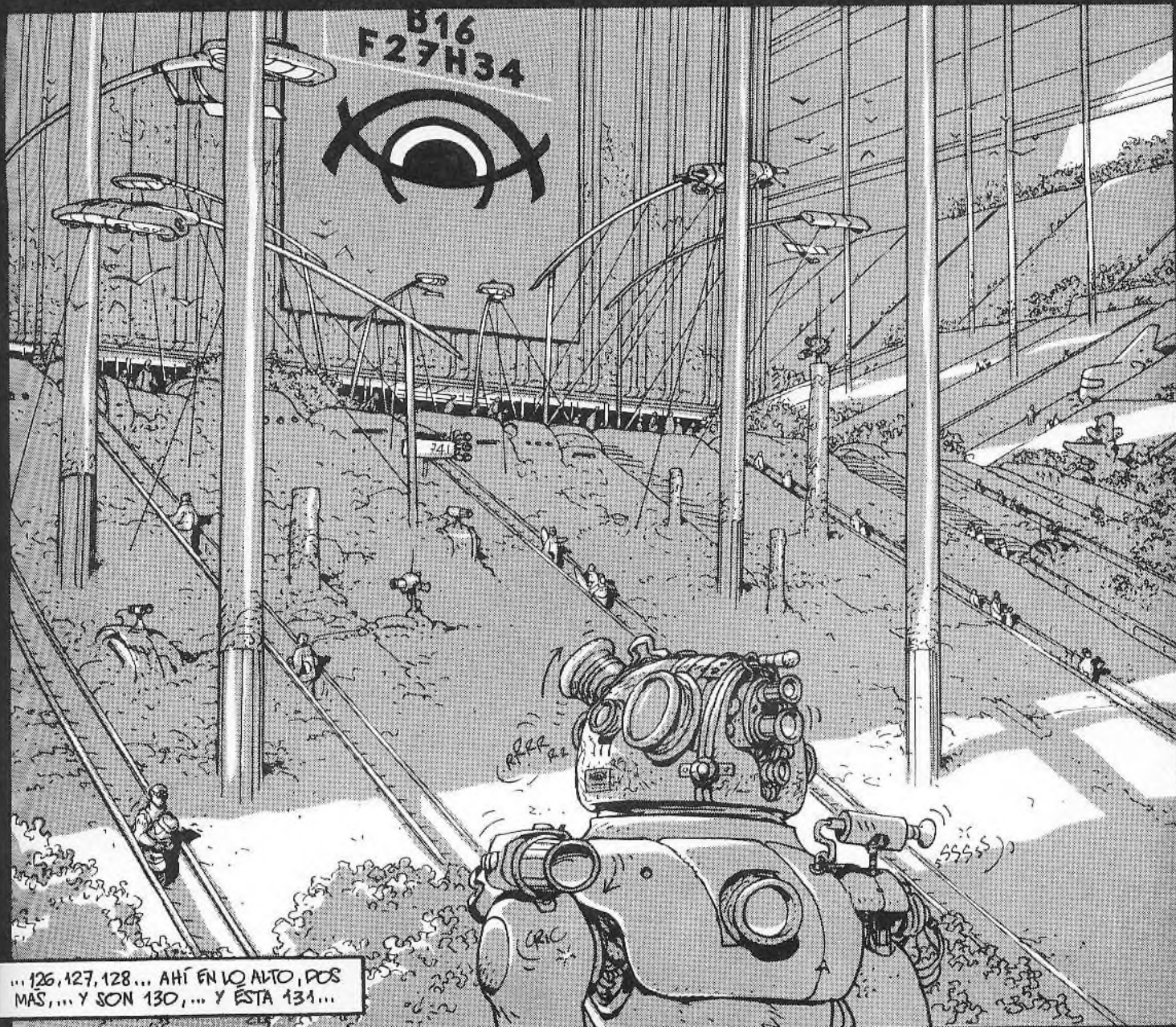
Entre los nuevos poderes surgidos en los últimos años figura el poder del narcotráfico, cuyos capos han modernizado espectacularmente las estrategias y tácticas de las viejas mafias de la época del tráfico de licores, de las redes de prostitución o del negocio inmobiliario. Verdaderos ejércitos armados, servicios de inteligencia y espionaje y una panoplia de sofisticadas tecnologías sirven para proteger y comerciar, para enriquecer a los capos del narcotráfico, reyezuelos en fincas ostentosas ocultas en la selva. Del narcotráfico se van descubriendo, por otra parte, sus conexiones con el terrorismo, de modo que es hoy ya común hablar de narcoterrorismo, una forma de poder y una de las lacras peores de nuestra sociedad actual.

En el nuevo panteón de fetiches massmediáticos figuran, por último, los ídolos del rock, peones de la industria discográfica y juglares de la guitarra electrónica que ofrecen sus imágenes y voces carismáticas al consumista mercado juvenil. Si toda gestión del poder público se basa, como decían los antiguos romanos, en *panem et circenses*, los rockódromos atestados de fieles constituyen los nuevos circos, que alimentan unas liturgias colectivas que tienen mucho de religioso, de religión laica, pero fuertemente ritualizada y basada en la intensa empatía entre el ídolo que oficia ante el micrófono y sus fieles admiradores, que en su presencia viven el viaje interior en que se asientan todas las religiones. Comunión ruidosa, pero comunión al fin.

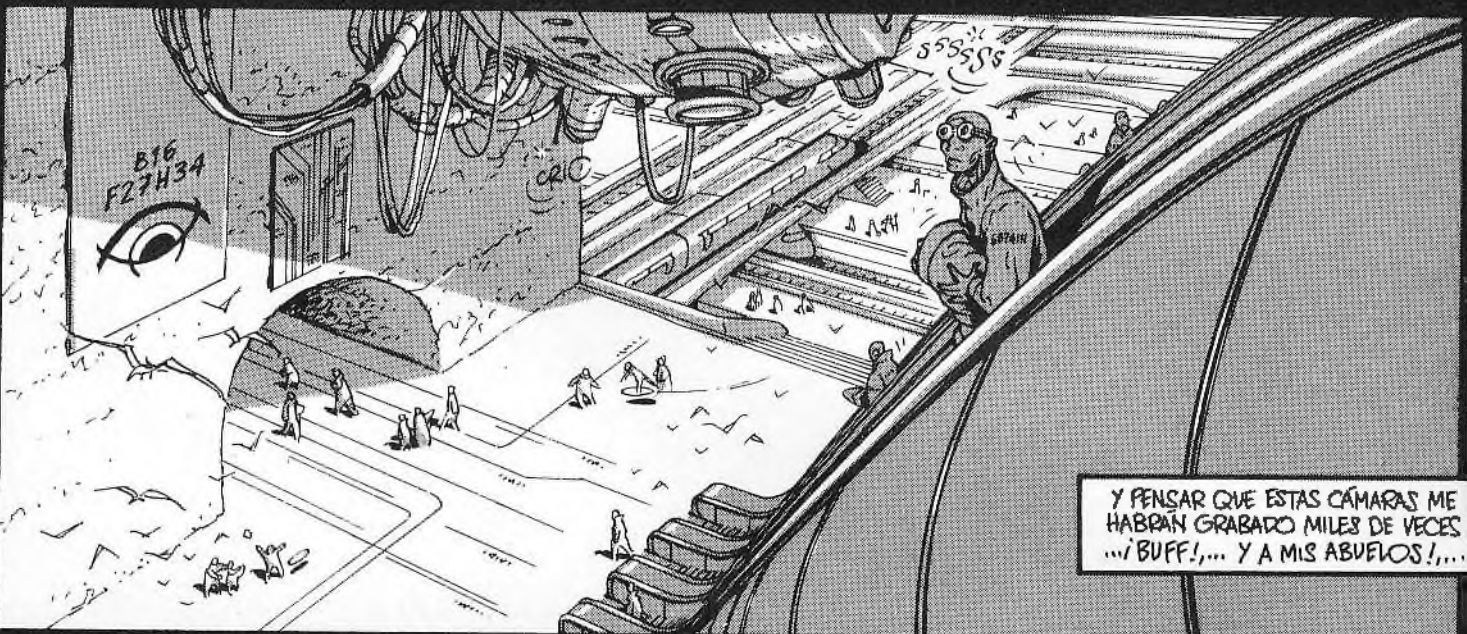
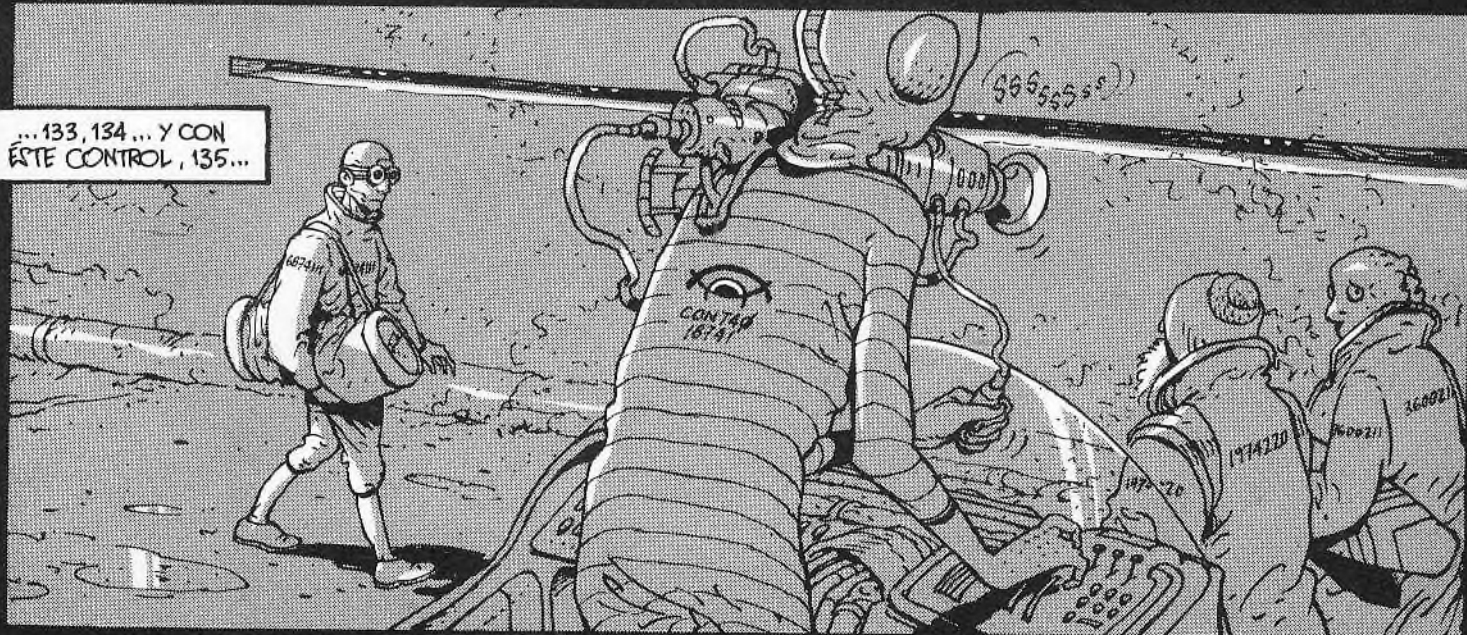
Estos son los nuevos totems y nuevos fetiches, poderes fácticos y mitos carismáticos que configuran el complejo tejido social de nuestros días, el llamativo poliedro de nuestra sociedad postindustrial y postmoderna. En las páginas que siguen, unos cuantos autores se han dedicado a poner en solfa en sus viñetas a esos nuevos dioses de nuestro mundo.



BIG FATHER



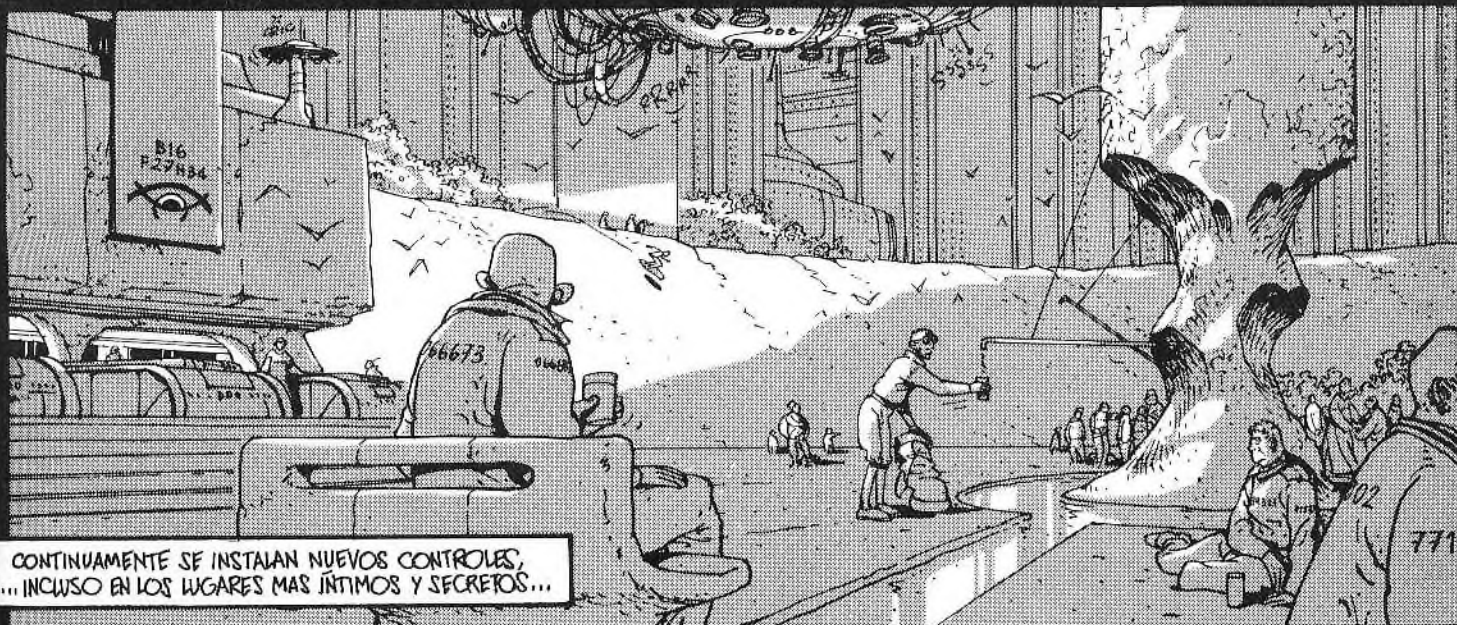
...133, 134... Y CON
ÉSTE CONTROL, 135...



Y PENSAR QUE ESTAS CÁMARAS ME
HABRAN GRABADO MILES DE VECES
...¡BUFF!... Y A MIS ABUELOS!...



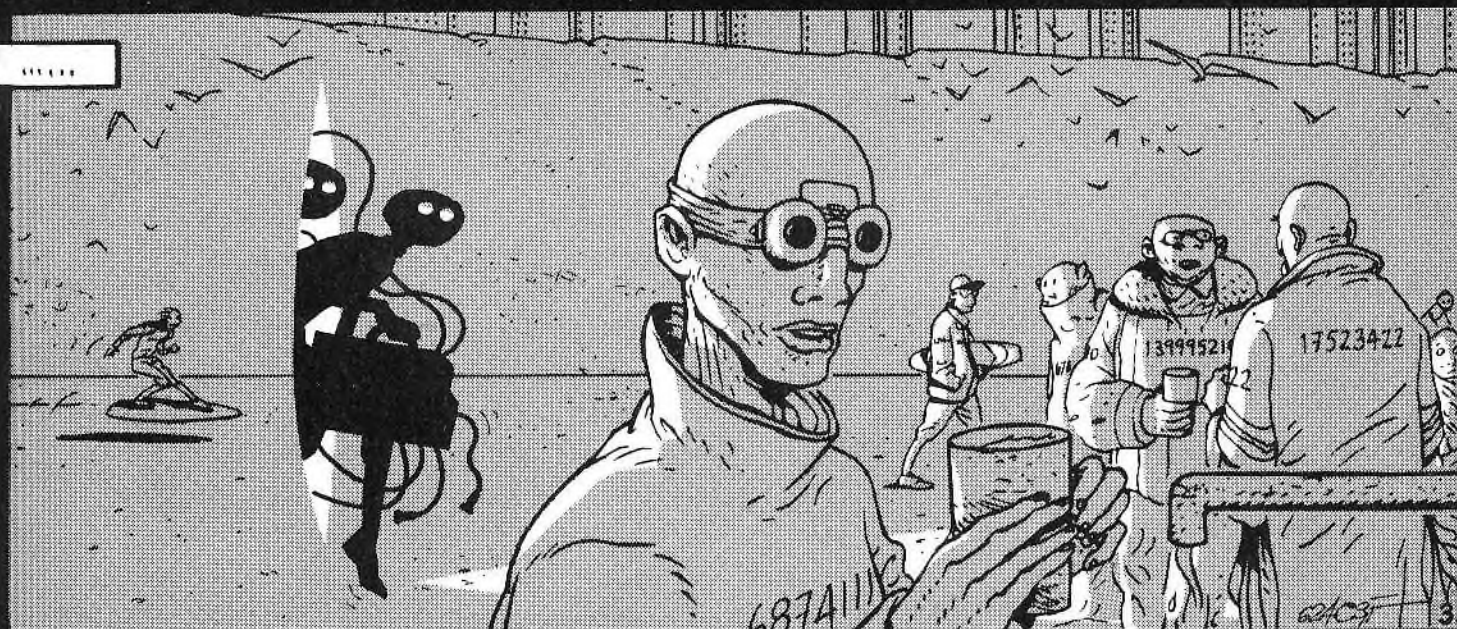
... MIS ABUELOS... EN AQUELLA ÉPOCA, "BIG FATHER"
NO SE EMPLEABA TAN A FONDO CON ELLOS...



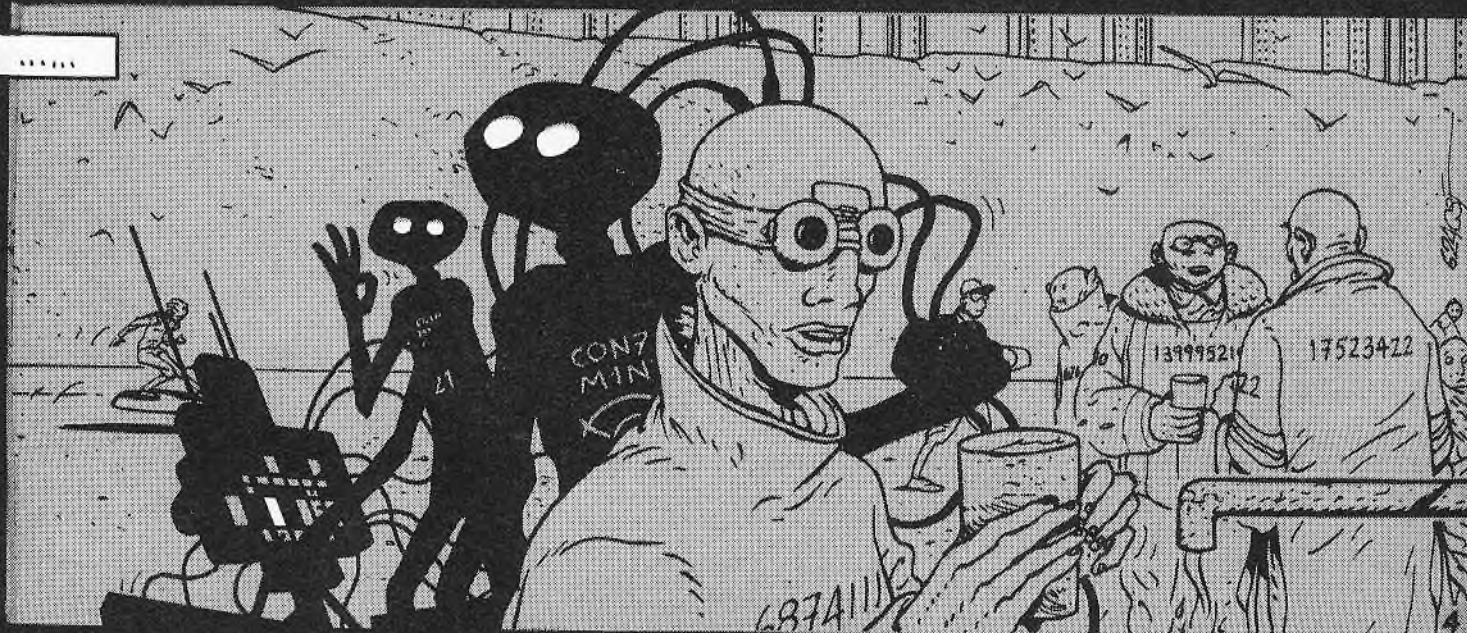
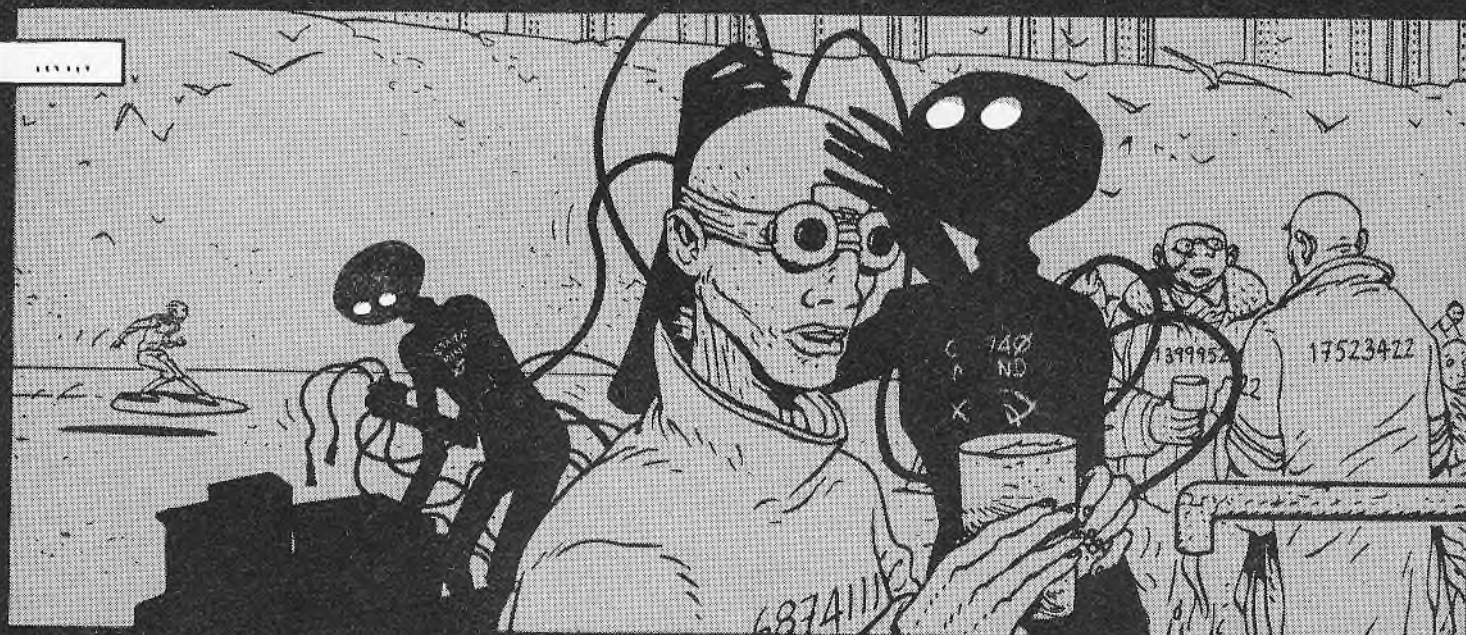
CONTINUAMENTE SE INSTALAN NUEVOS CONTROLES,
... INCLUSO EN LOS LUGARES MAS ÍNTIMOS Y SECRETOS...

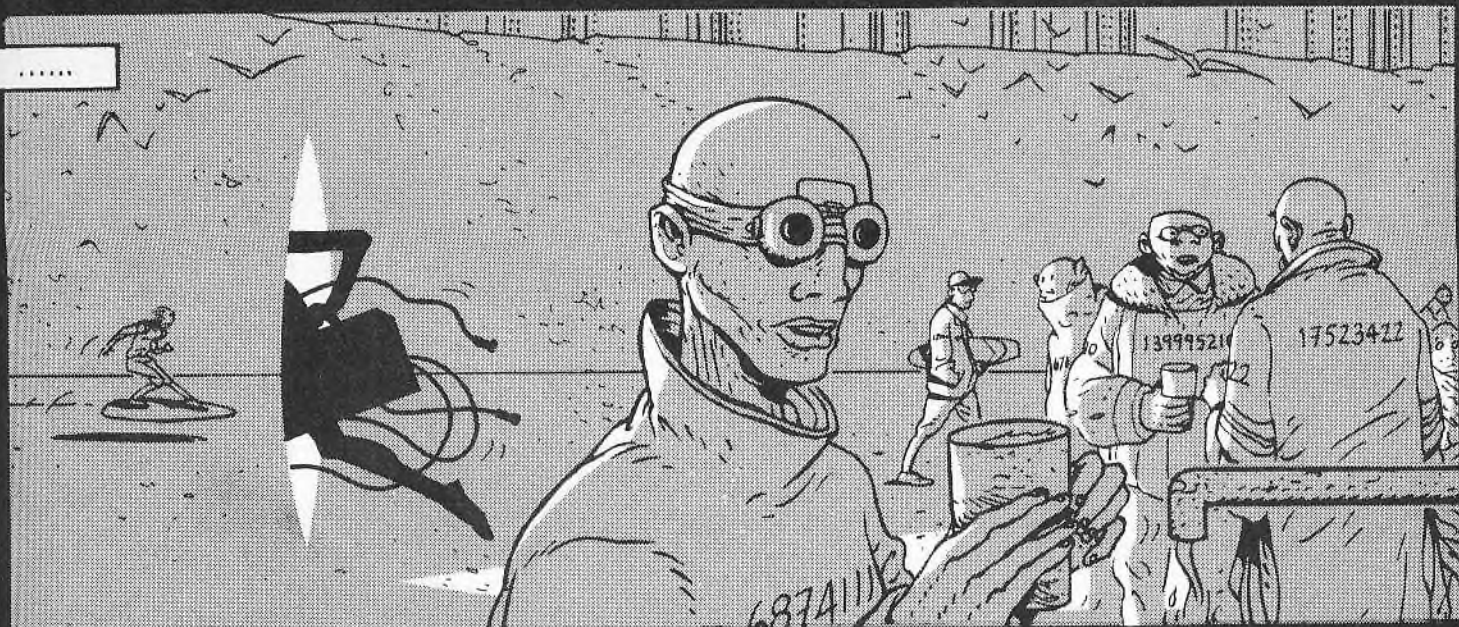


... LOS TIEMPOS CAMBIAN...
PERO AFORTUNADAMENTE AÚN
POSEMOS UN PRIVILEGIO, LA
LIBERTAD DE NUESTRO PENSAM...



SECRET







¿TE REFIERES A ESE TIPO QUE DECÍA
VENIR DE GANIMEDES, EL SATELITE DE
JUPITER, Y QUE, SEGUN EL, TAN PRONTO
ERA DIOS PADRE COMO EL JEFE
SUPREMO DE LA FLOTA INTERPLANETARIA...?

CUIDADO CON ESE
QUE DE CÓMICO
NADA //

QUE NO DUDABA EN DAR
UNA PALIZA BRUTAL AL
ADEPTO QUE LE
CONTRARABA //

SÓLO POR HABER
CREIDO EN LAS
SANDECES DE
SEMEJANTE FARCANTE,
LA TENDÁN
MERECE //

NO SEAS BRUTO FELIX...
NINGÚN SER HUMANO
MERECE SER BRUTALIZADO
POR RAZÓN ALGUNA //



Y MENOS POR
LOS INTERESES DE
UN ENBAUCADOR //



¿SEÑOR! ¿CUESTA
ENTENDER COMO HAY
TANTA GENTE QUE SE
DEJA ENREDAR
DE ESE MODO!

¿EN
ABOLUTO!



EL SISTEMA SOCIAL ACTUAL FOMENTA
EL INDIVIDUALISMO QUE, A SU VEZ,
POTENCIA LA SOLEDAD, POR LO TANTO
LA ANGUSTIA, LA DESESPERANZA Y EL
DOLOR //



FRENTE A ELLO
LA ESTRUCTURA
SECTARIA CONFORMA
UN UNIVERSO
GREGARIO Y,
EN APARENCIA,
PROTECTOR //



A LA DESESPERANZA DEL
INDIVIDUO ANTE EL FUTURO
PERSONAL INCIERTO Y A LA
FALTA DE OBJETIVOS
CONCRETOS //



LA SECTA OFRECE LA
CONFORTANTE ESPERANZA EN LA
SALVACION PERSONAL TERRENA
Y ULTRATERRENA - Y LA SUMISION
AL DOGMA DICTADO POR EL
LIDER-DIOS COMO OBJETIVO
ÚNICO Y DESEABLE //



FIN

EJECUTIVAS

**TU ERES UN ESTILO
DE VIDA JOVEN,
AGRESIVO, VERDUGO.
TU ERES FIEL A TI
MISMA, ACTIVA,
MUJER, VERDUGA.**

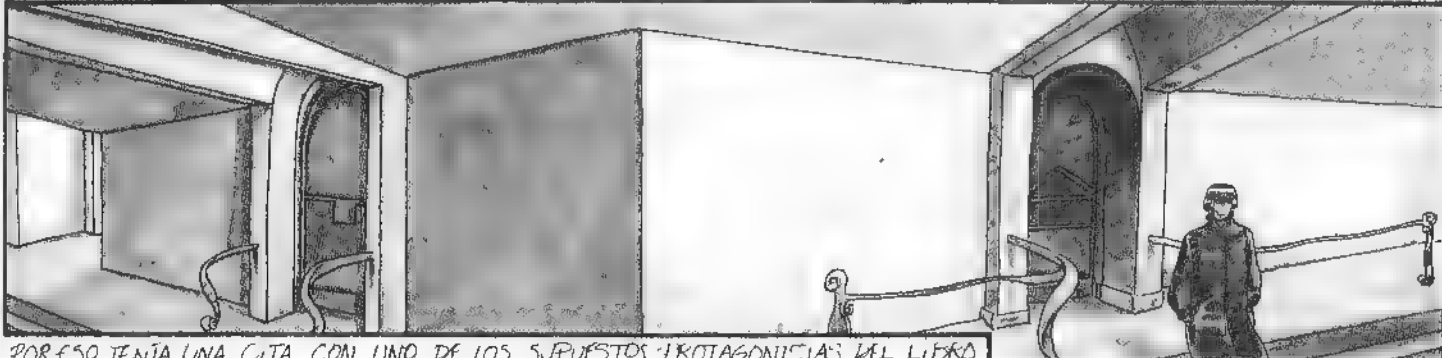


HABÍA ESTADO TRABAJANDO MUCHO EN MI ÚLTIMA TRADUCCIÓN. UN CLÁSICO, BUENO UN PRETENDIDO CLÁSICO NEWS DIRT. BASURA, COMO CASI SIEMPRE. PERO HABÍA ALGO EN ESTE QUE NO TERMINABA DE ENTENDER, ALCUNAS PALABRAS QUE NO LOGRABA ENCAJAR.

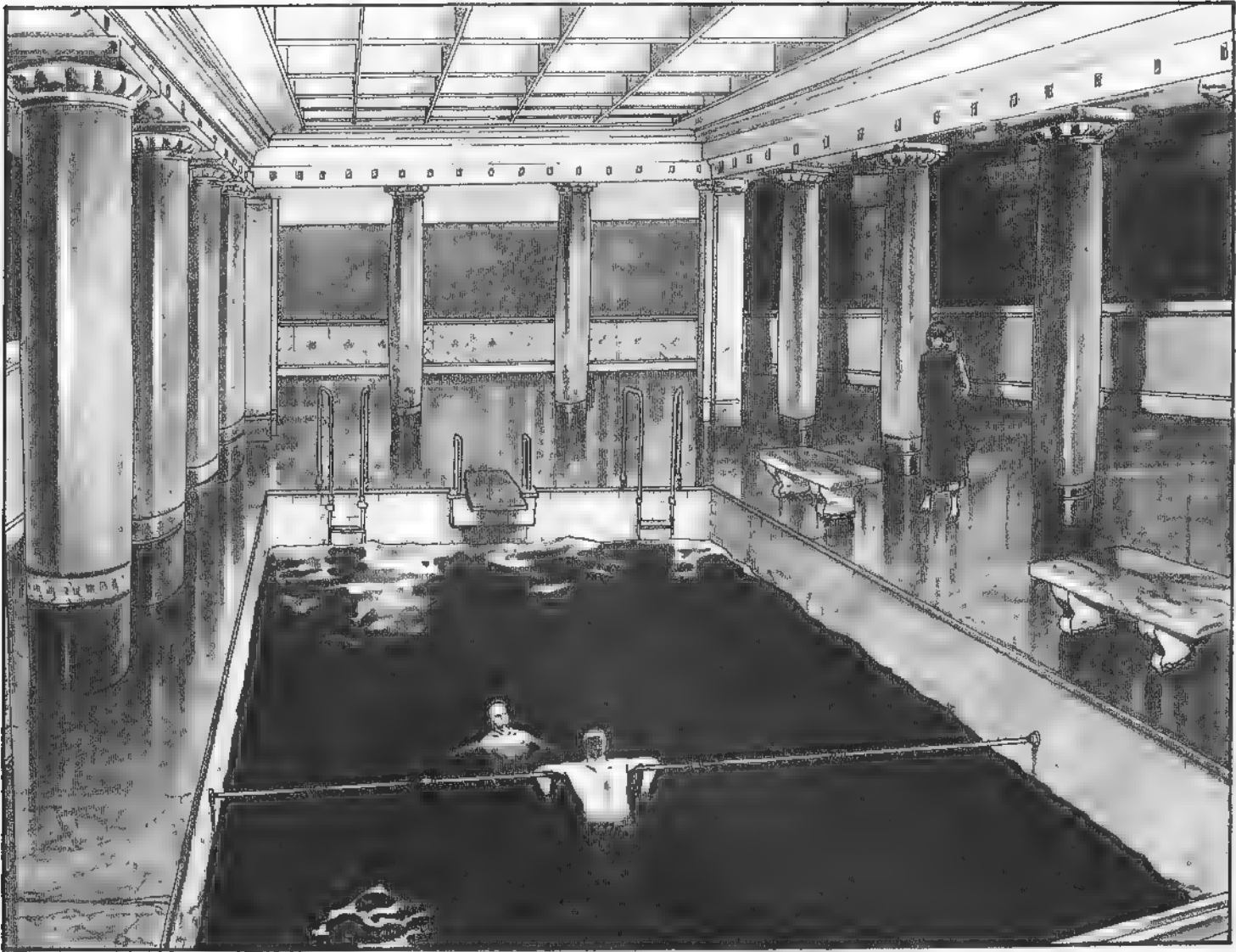


NORMALMENTE ESTE TIPO DE TRADUCCIONES DE POÉTICA CIENTÍFICA SON TOTALMENTE RUTINARIAS Y ME ENTUSIASMAN LO MISMO QUE EL TUBO DE ESCOPE DE UN CAÑÓN, PERO ESTA ERA DIFERENTE.

© Controlled by NORMA



PORE SO TENÍA UNA CITA CON UNO DE LOS SUPUESTOS PROTAGONISTAS DEL LIBRO



PODÍA TENER DOSCIENTOS AÑOS.
Y LOS REPRESENTABA



ME PRESENTÉ. NO ESTOY SEGURA QUE EN-
TENDIÉSE QUIÉN ERA, PERO ESTABA EDUCA-
DA PARA REPRESENTAR SU PAPEL. LO HIZO.



LA MI MEDAD DE LA MISMA ERA TAN PEGUA-
JOSA COMO LA CARA DE LA TAL SAVOY



NO HUBO PREGUNTAS, EN REALIDAD NO HUBO NI PREGUNTAS NI RESPUESTAS. UN MONÓLOGO MEDIDO, TAN ABSOLUTAMENTE RÍGIDO COMO VACÍO, FUE MI COSECHA



LA VERDAD ES QUE NO HABÍA SACADO NADA EN CLARO. SOLO UNAS MANCHAS DE SUDOR EN LAS AXILAS.



POR LA NOCHE, EN MI HOTEL, RECITO LAS PALABRAS QUE NO ENCUENTRAN HUECO EN LA TRADUCCIÓN Y DESCUBRO QUE LA CLAVE ESTÁ EN LA PALABRA "VERTUGO" ESTÁ CLARO QUE NO ENTiendo SU SIGNIFICADO REAL.

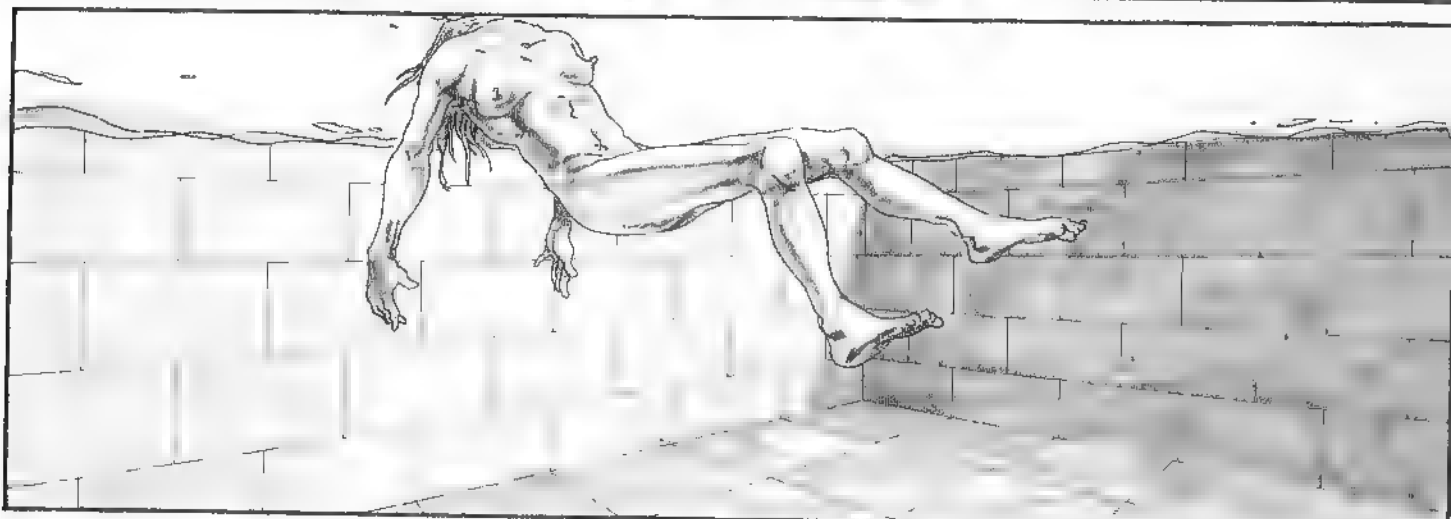


ME DUERMO CON UN VASO DE VODKA Y LA INTENCIÓN DE VOLVER AL DÍA SIGUIENTE

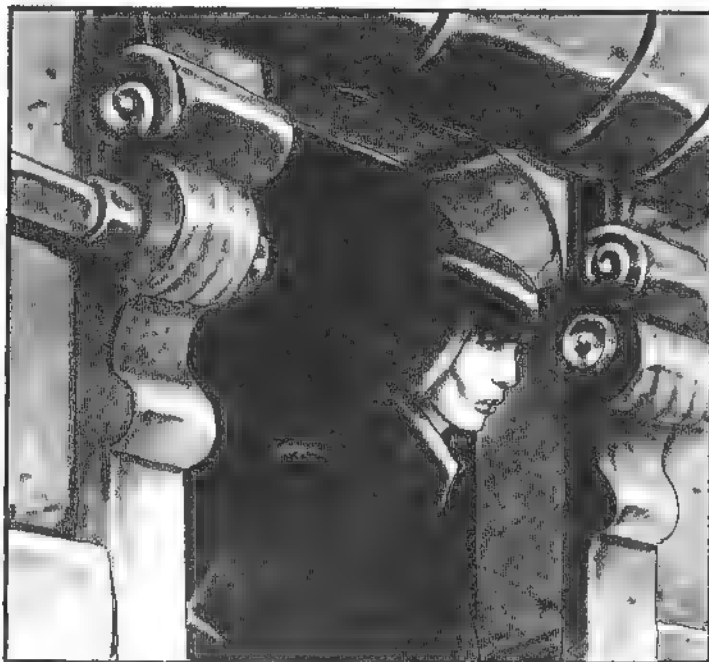
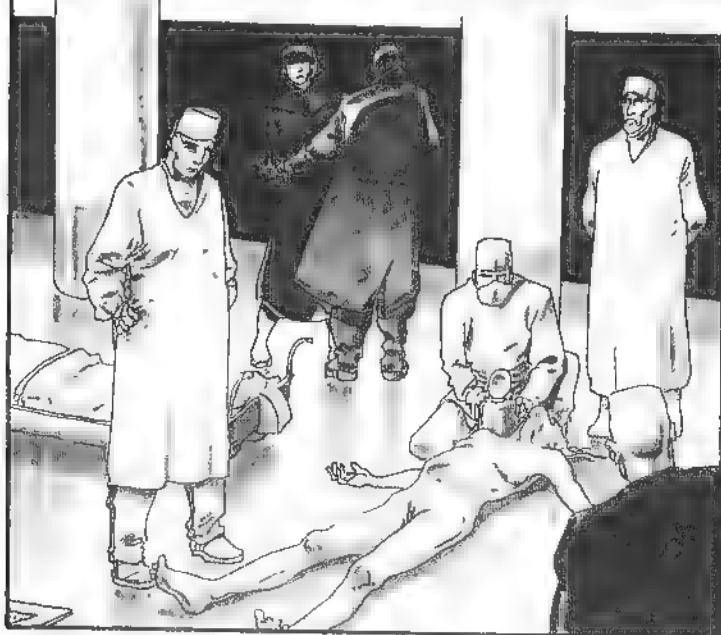
VOLVÍ
MIS AXILAS ESTABAN TAN
ATURDIDAS COMO YO. SUDÁBAMOS.



Y EL CADAVER DE MARTA SAVOY
FLOTABA AJENA EN LA PISCINA



SUPE QUE HABÍA MUERTO DE UNA PARADA CARDIOVASCULAR SEGUIDO DE
UN SHOCK EN CASCADA SEGÚN ME DIJERON, INEVITABLE. LO MÁS CURIO-
SO ES QUE ESE TIPO DE ENFERMEDAD TENÍA UN NOMBRE: "SÍNDRO-
ME DEL EJECUTIVO". UNA VIEJA DOLENCIA APARENTEMENTE ERRADICADA



PARA MÍ LA MUERTE DE MARTA SAVOY ERA COMPLETAR POR FIN
LA TRADUCCIÓN. COMPRENDÍ MI GRAVE ERROR. NO HABLABAN
DE VÉRDUGOS. LA PALABRA CORRECTA ERA EJECUTIVO.

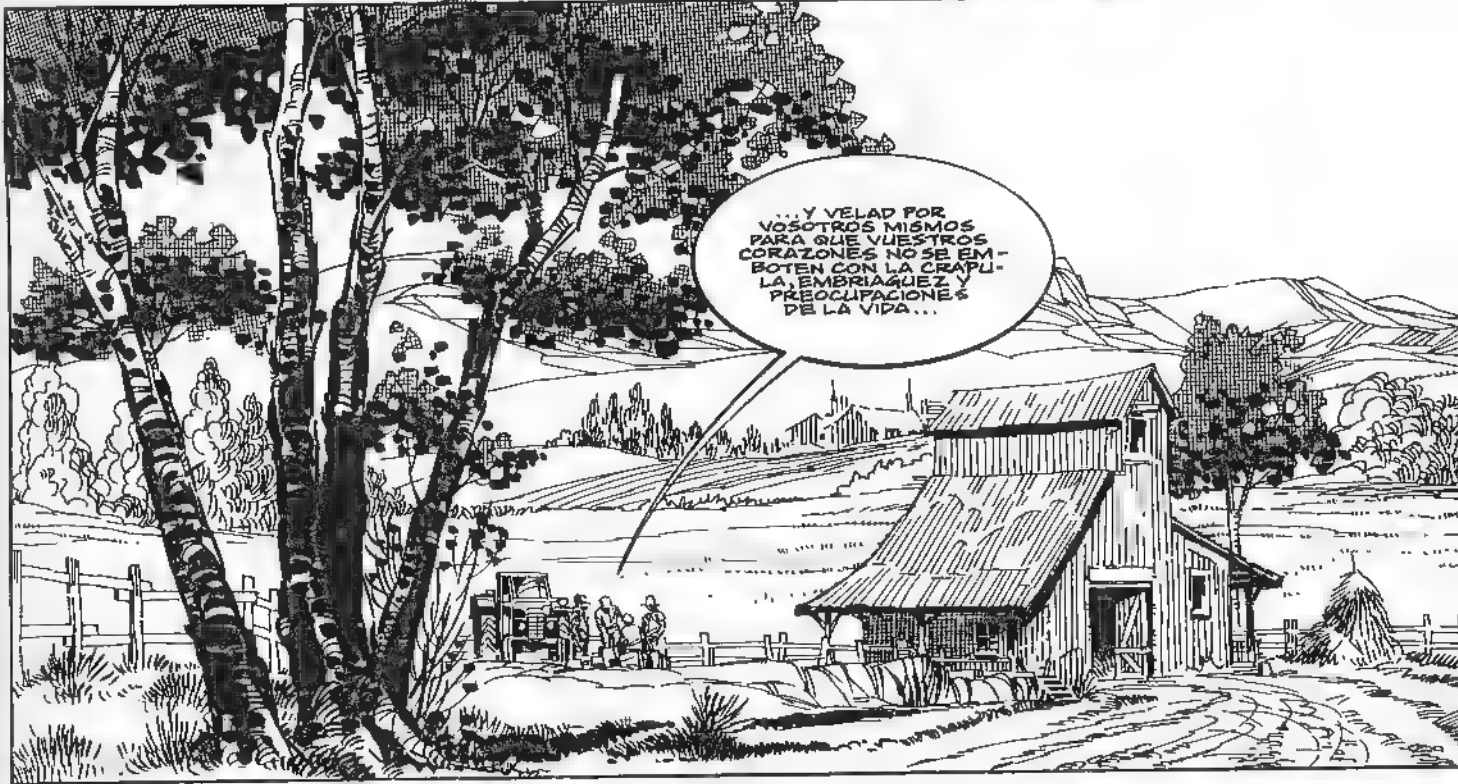


**TU ERES UN ESTILO DE VIDA
JOVEN, AGRESIVO, EJECUTIVO.
TU ERES FIEL A TI MISMA
ACTIVA, MUJER, EJECUTIVA.**

JOSE IBARRA

FIN

TELEVISION MAN



Y ASÍ ES COMO UN BUEN DÍA JACK DEPT LLEGA A LA CIUDAD...

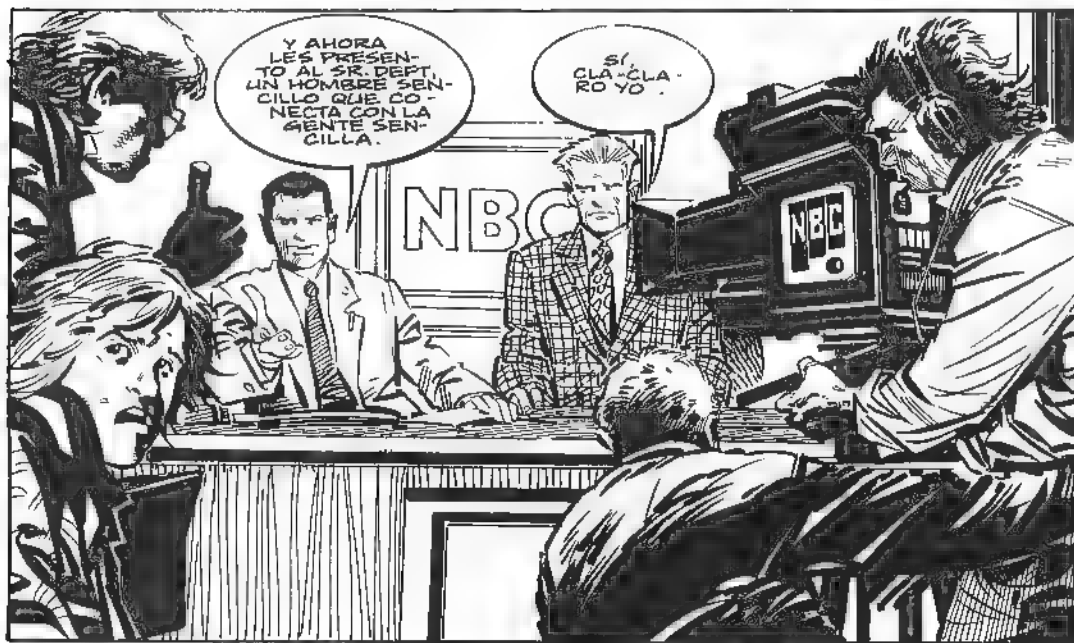


ESTA CIUDAD ESTA PODRIDA SE LO DIGO YO. AL LLEGAR TODO PARECE MUY BONITO PERO CUANDO UNO SE PASA 20 AÑOS EN UN TAXI ACABA ASQUEADO, CREÁME...



¡POR FIN! ¿ES UD. EL PREDICADOR DE SAINT OLAF? VAMOS, PASE A MAQUILLARSE, SALE EN 3 MINUTOS..

PE-PERO... ESTO, YO... ¿QUE DIGO?



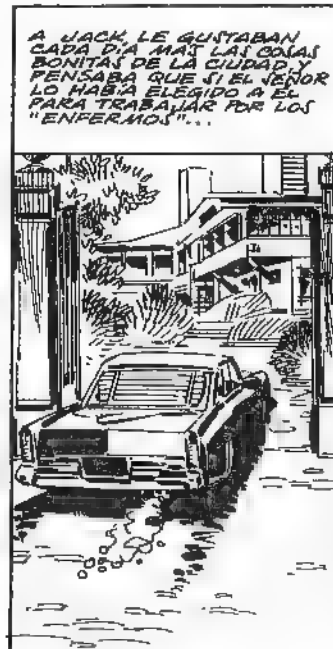
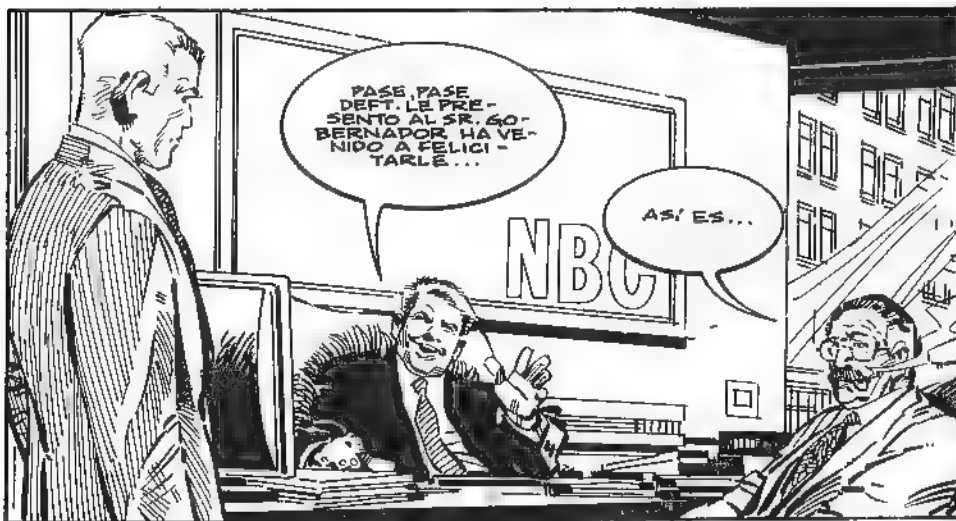
Y AHORA LES PRESENTO AL SR. DEPT, UN HOMBRE SENCILLO QUE CONECTA CON LA GENTE SENCILLA.

SI, CLA-CLA-RO YO.



SI... BUENO, LES CONTARÉ LO QUE ME DIJO UN BUEN HOMBRE CUANDO HOY LLEGUE A LA CIUDAD: "TODO ESTA PODRIDO", ESO ES LO QUE ME DIJO...









TODO FUE MUY RÁPIDO...



...LA ASCENSIÓN, LA CRUCIFICIÓN Y LA MUERTE DEL GRAN JACK DEPT DURARON A PENAS UNA SEMANA...



SU RESURRECCIÓN, EN CAMBIO, SE HIZO ESPERAR TRES AÑOS Y UN DÍA...



Y, ENTONCES AQUEL HOMBRE VOLVIÓ DIRECTAMENTE AL LUGAR DEL QUE HABÍA VENIDO...



...AUNQUE PUEDE DECIRSE QUE, EN CIERTO MODO, JAMÁS VOLVIÓ A SER EL MISMO...

VAMOS, JACK, ¿POR QUÉ NO NOS CUENTAS ALGO COMO EN LOS VIEJOS TIEMPOS?



OTRO DÍA MUCHACHOS, OTRO DÍA...

FIN

BRICOLAGEN

ayuda a la naturaleza a superarse



PERMITANME DUDARLO, SR. Y SRA. GAYE, PERO NO ME PARECE MUY NORMAL EL QUE QUIERAN TENER A SU HIJO ASÍ

VERÁ, ES QUE NOSOTROS...

PARA UNA PERSONA ARTIFICIAL, EL ANSIA DE TENER UN BEBE CRECIENDO DENTRO DE SU CUERPO NO PARECE NATURAL, ES MÁS PARECE RIDÍCULO.

PERO...

IN VITRO PARECE MUCHO MÁS RAZONABLE QUE IN VIVO

...PERO MI MUJER QUIERE TENERLO POR EL ANTIGUO SISTEMA...

¿HACERLO COMO LOS GATOS CON SANGRE Y DOLOR? POR LOS CLAVOS DE CRISTO, SEÑOR GAYE! ÉSTA ES UNA EMPRESA MODERNA, SERIA Y RESPETABLE

...PERO SI MI MUJER YA ESTÁ EMBARAZADA...

ENTONCES, ¿PARA QUE HAN RECURRIDO A NUESTROS SERVICIOS?

LO QUE QUERRÍAMOS ES QUE...
... NUESTRO HIJO...



... FUESE BLANCO...

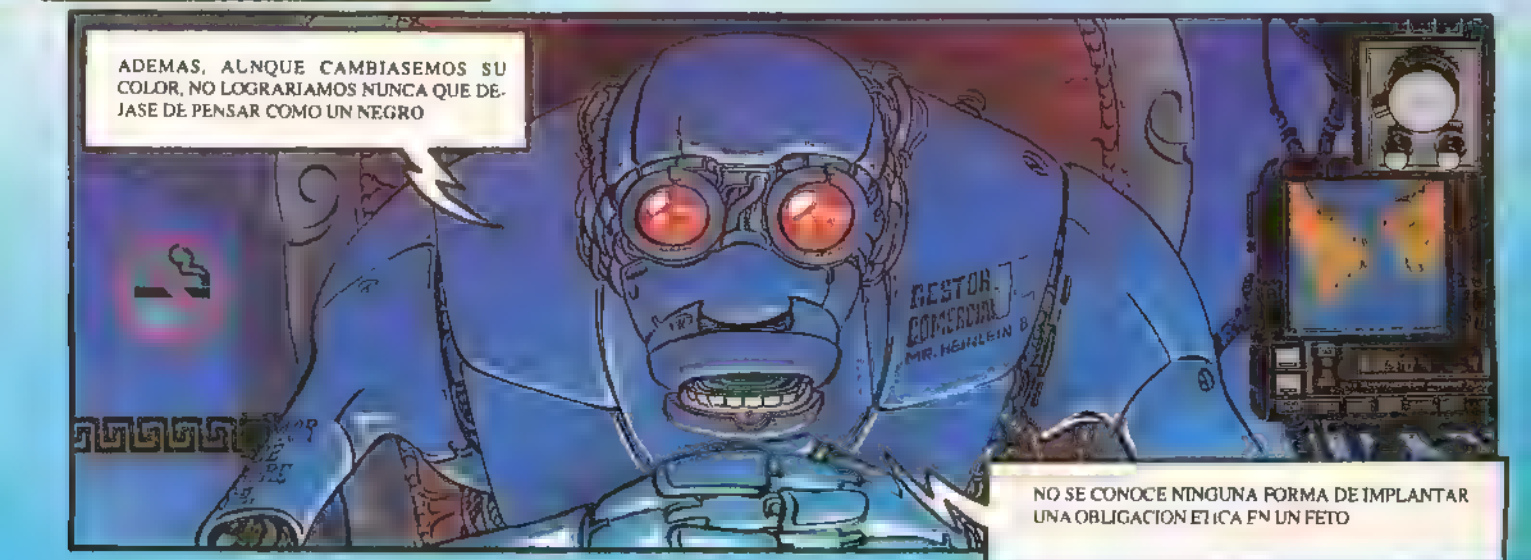
YA SABE... AHORRARLE TODO ES
DE LA INTEGRACIÓN...

... LA HUMILLACIÓN DE NO HABER
PODIDO ELEGIR...

IMPOSIBLE.

PERO LA **COMPANÍA** DICE, EN EL
PROSPECTO...

IMPOSIBLE, SR. GAYE SUS DESEOS ATEN-
TAN DIRECTAMENTE CONTRA LA ETICA QUE
RIGE ESTA EMPRESA



ADEMAS, AUNQUE CAMBIASEMOS SU
COLOR, NO LOGRARIAMOS NUNCA QUE DE-
JASE DE PENSAR COMO UN NEGRO

NO SE CONOCE NINGUNA FORMA DE IMPLANTAR
UNA OBLIGACION ETICA EN UN FETO



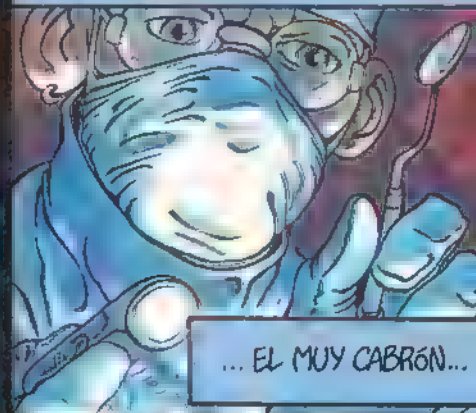
PIENSENLO YA VERAN COMO CON
EL TIEMPO OLVIDAN ESE C'APRI-
CHO

PAPA NO LO OLVIDO. DICEN QUE LOS
NEGROS SON TESTARUDOS POR
NATURALEZA.

NO TE PREOCUPES, QUERIDA,
HE ESTADO LEYENDO...

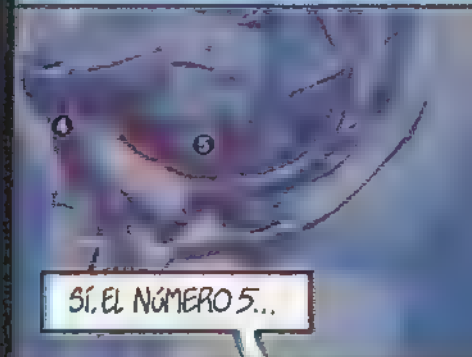


Y LO INTENTÉ. LO INTENTÉ Y CASI LO
CONSIGUIÓ...



... EL MUY CABRÓN...

... CONSIGUIE EL MATERIAL NECESA-
RIO Y LOS CONOCIMIENTOS NECES-
ARIOS...



SÍ, EL NÚMERO 5...

Y UNA MAÑANA DE OCTUBRE...

¡DIOS MIO, MELVIN!

¡LA MELANINA, SE HA CORTA-
DO! NO PODIA SER TAN BARATA...

NO TUVE VALOR PARA SUICIDARME.

¿CÓMO PUEDES ACABAR CON UNA VIDA QUE
SABES QUE NO ES TUYA?

NUNCA ME CONTARON LA VERDAD.

Y UN DÍA DE OCTUBRE, EN MI VIGÉ-
SIMO CUMPLEAÑOS...

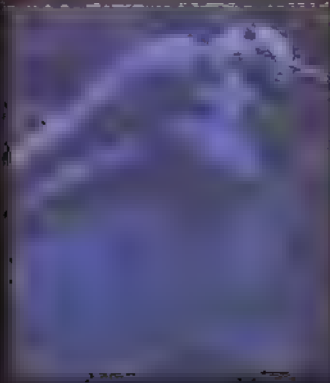
...DESCUBRÍ QUE YO NO TENÍA EL
TATUAJE CORPORATIVO BAJO
LA LENGUA COMO LOS HIJOS LE-
GÍTIMOS.

DICEN QUE NO HAY NADA PEOR
QUE UN **NEGRO** FURIOSO...
YO SOY PEOR QUE UN NEGRO FURIOSO.

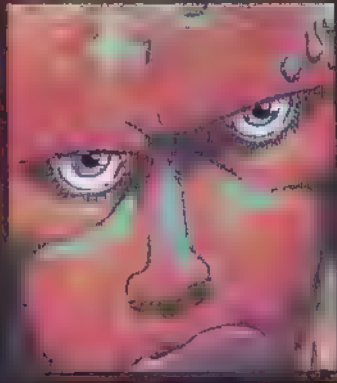
NO SE SORPRENDIERON CUANDO LES EN-
CANONÉ. QUIZA LO ESPERABAN..



SABÍAN EL DAÑO QUE ME
HABÍAN HECHO



UNA MENTE DE **COLOR** EN UN
PELLEJO INDEFINIDO.



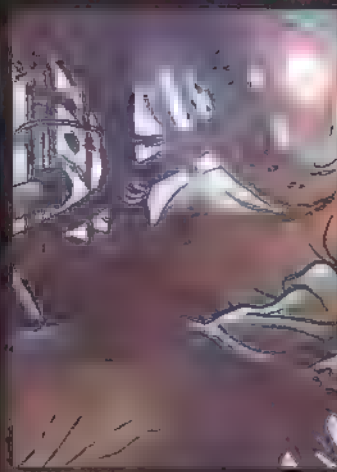
APARTADO DE MIS RAÍCES...



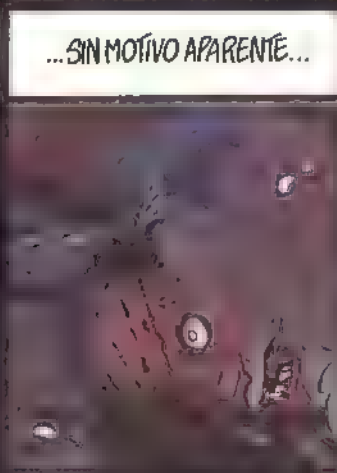
PRIVADO DE IDEALES...



ODIANDO SIN MOTIVO...



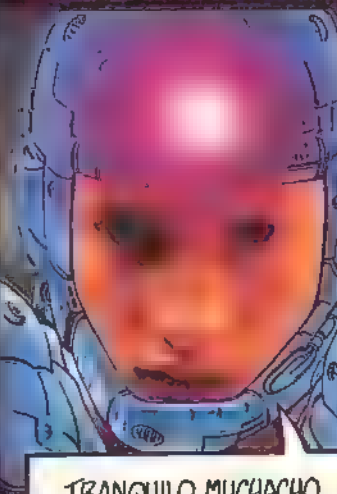
... SIN MOTIVO APARENTE...



YO QUERÍA SER UN NIÑO
COMO LOS DEMÁS...



... AUNQUE FUESE **NEGRO**.



TRANQUILO, MUCHACHO.

NO HUBO JUICIO UN PAR DE
AÑOS EN OBSERVACIÓN Y
COMO NUEVO.

SE PORTARON MUY BIEN
CONMIGO.

INCLUSO ME DIERON UN
BUEN TRABAJO.

PODRÍA DECIRSE QUE COMEN-
ZABA PARA MÍ UNA NUEVA
VIDA...



¡NO PERMITÁIS QUE LOS EN-
GENDROS VIVAN!

LA LLAMADA INGENIERÍA GENÉTICA
SE BURLA DE LOS MÁS QUERIDOS
PROPOSITOS DEL SEÑOR!

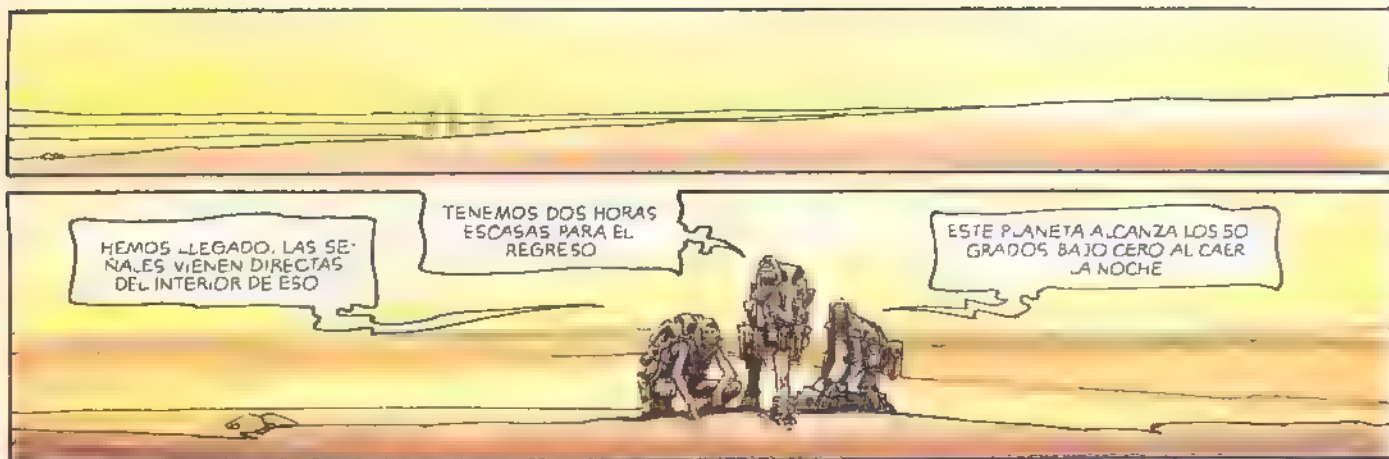
¡MATAD A LOS MUERTOS ANDAN-
TES! ¡COLGAD A LOS BRUJOS...!



SÍ, UNA NUEVA VIDA.

NO SE...

QUIZA NADA DE ESTO TENGA
SENTIDO...

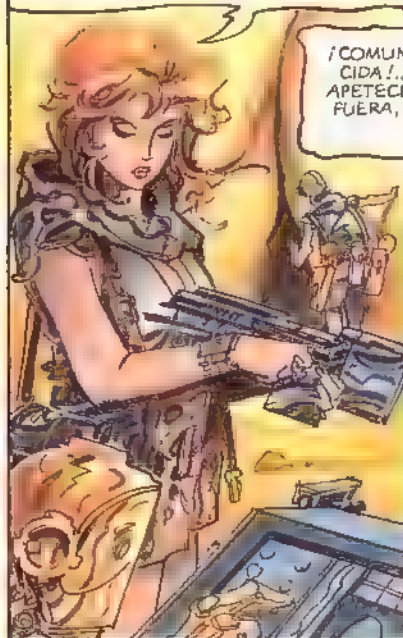


LETARGO

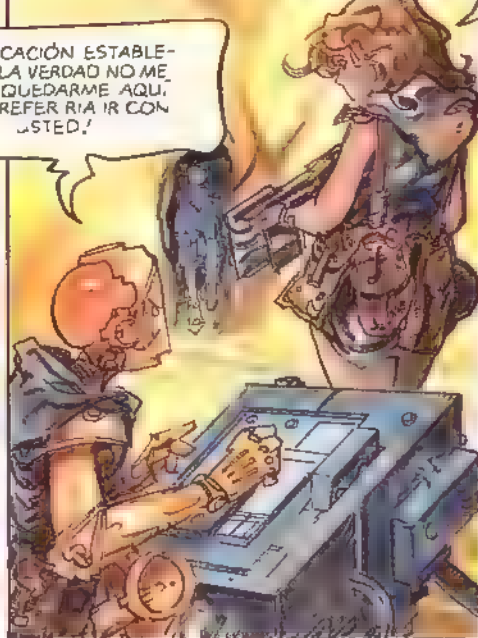
NO TE PREOCUPES, HAY
TIEMPO SUFICIENTE. INFOR-
MA A LA BASE QUE TENE-
MOS CONTACTO VI-
SUAL Y PASAMOS A FA-
SE DOS



PAUL Y YO ENTRAREMOS, TEN LAS COMUNICACIONES ABIERTAS Y PERMANECE ATENTO. IREMOS INFORMANDO DE LO QUE ENCONTREMOS...

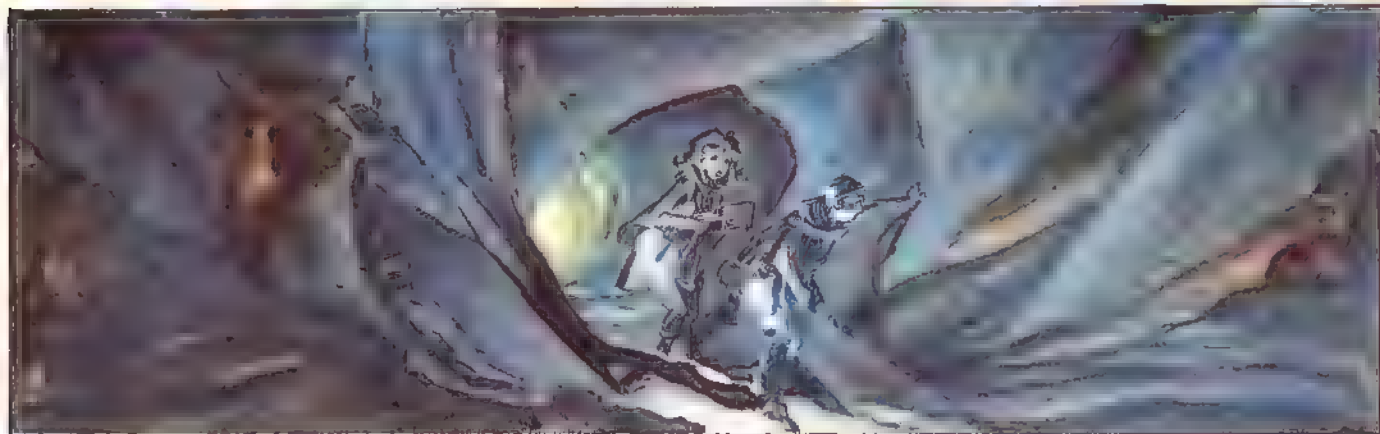


¡COMUNICACIÓN ESTABLECIDA!... LA VERDAD NO ME APETECE QUEDARME AQUÍ. FUERA, PREFERIRÍA IR CON USTED!



LO SÉ, PERO NECESITAMOS QUE TE QUEDES AQUÍ PARA ESTABLECER UN PUENTE DE INFORMACIÓN CON LA BASE.

UN PUENTE... SIEMPRE ME TOCA LO MEJOR... ELLOS AHÍ DENTRO FRESQUITOS Y YO DERRETIDO EN ESTE DESIERTO ASESINO



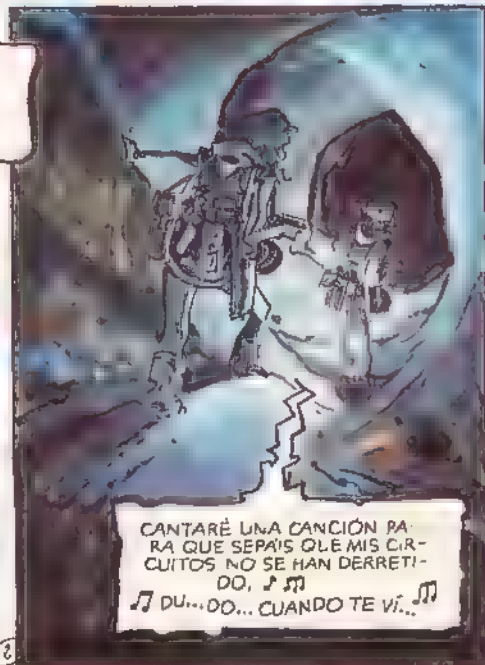
EL RADAR INDICA UNA GALERÍA SUPERIOR EN EL CENTRO DEL NÚCLEO, JUSTO DE DONDE PROVIENEN LAS SEÑALES.



¿HAS OÍDO? MAT... VAMOS PARA ALLÁ. NO TE DUERMAS.



¡PERFECTAMENTE!... NO ME DORMIRÉ.



CANTARÉ UNA CANCIÓN PARA QUE SEPÁS QUE MIS CIRCUITOS NO SE HAN DERRETIDO. ♪ DU... DO... CUANDO TE VÍ... ♪



CUANDO TE VÍ...TEBLÉ
TEMBLÉ DE EMOCIÓN..
CUANDO...TE...GRRR



EL ORIGEN DE
LAS
SEÑALES

¿Y QUÉ DIABLOS
ES
ESO?

¡CUAN... DO..
BRRR
TE GRRR..!



¡MIERDA!
¡LA RADIO
NO FUNCIONA!

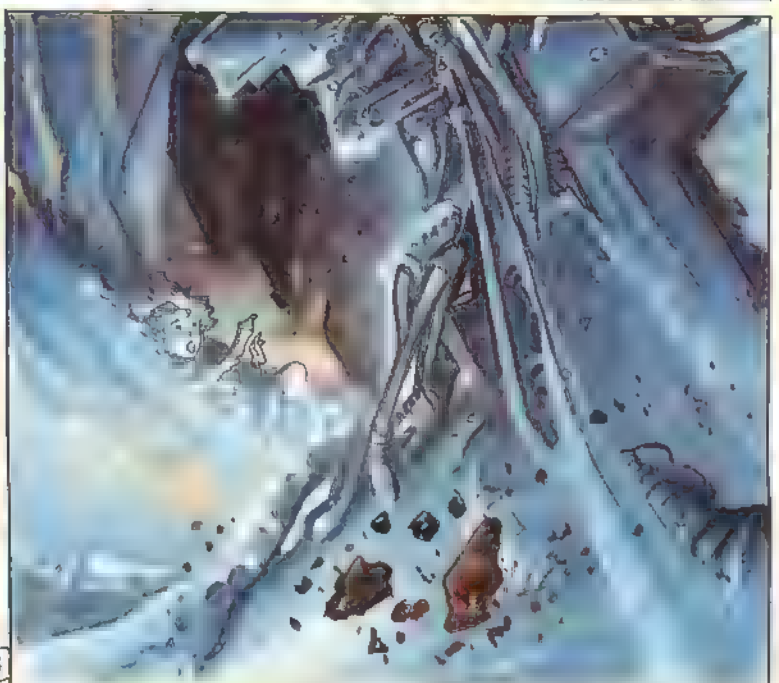
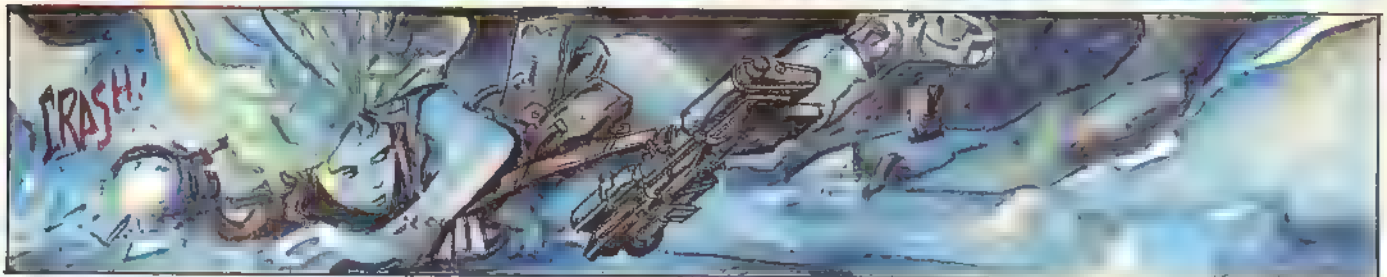
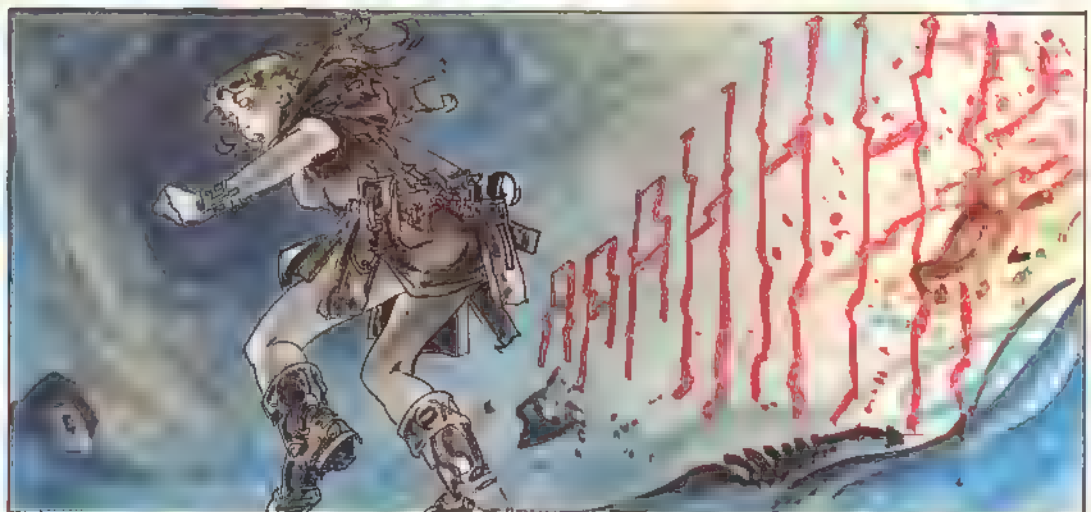
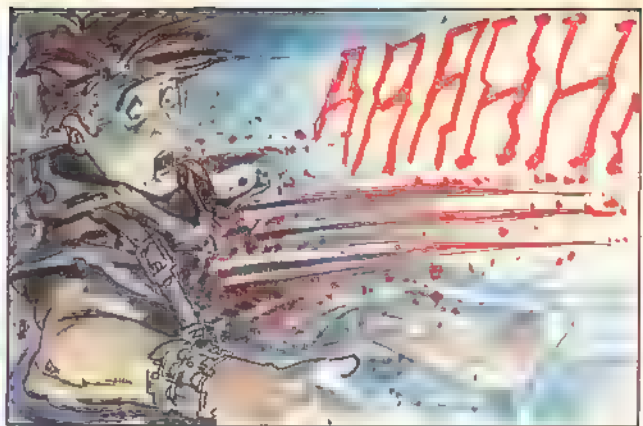
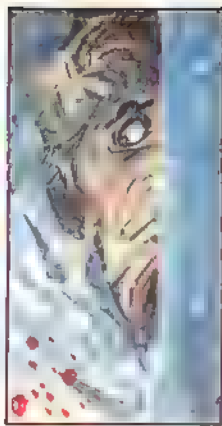
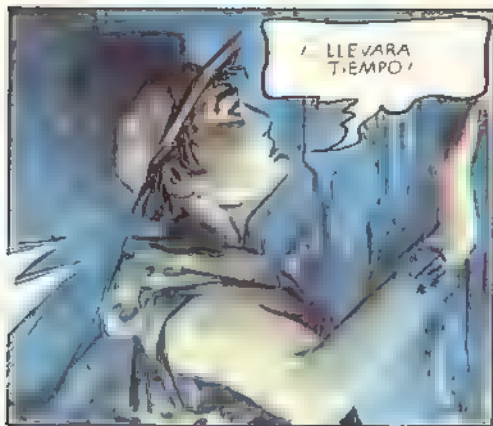
LA SEÑAL DEBE INTER-
FERIR NUESTRA FRE-
CUENCIA. ALGUN TIPO
DE CIVILIZACIÓN PASADA
HA DEJADO UN MENSAJE
QUE NO SABEMOS
DESCIFRAR.

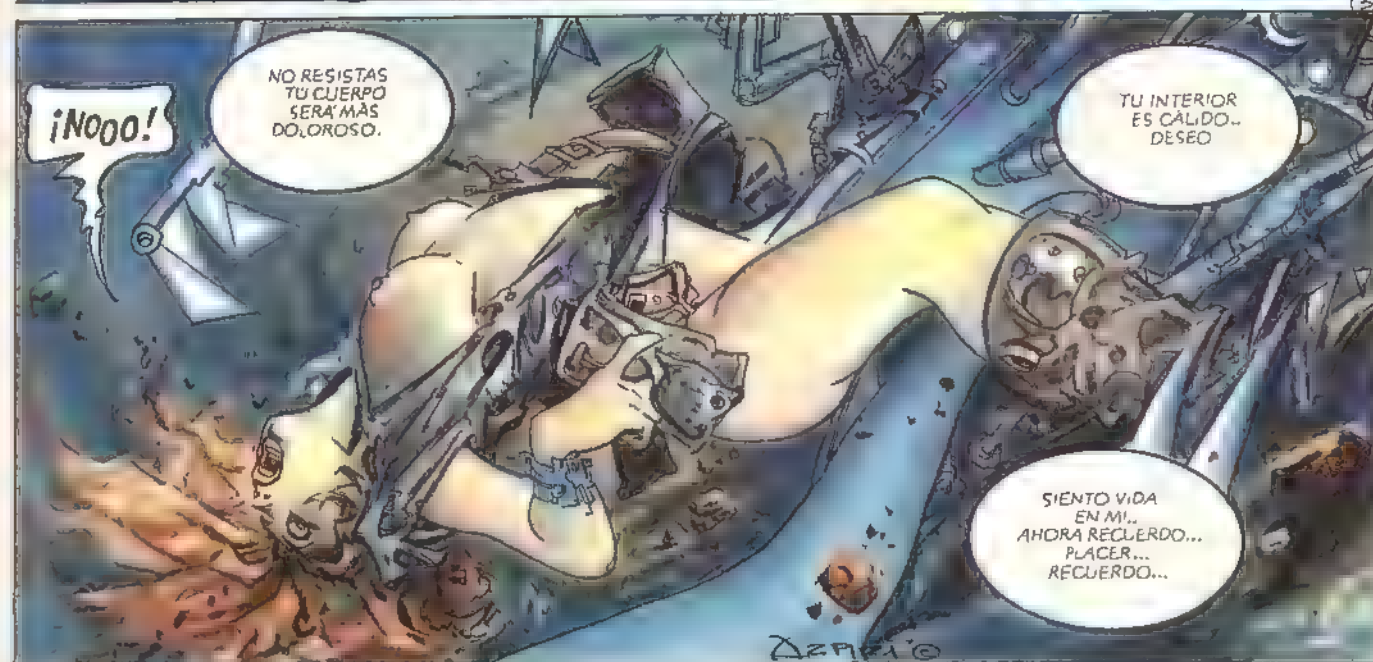


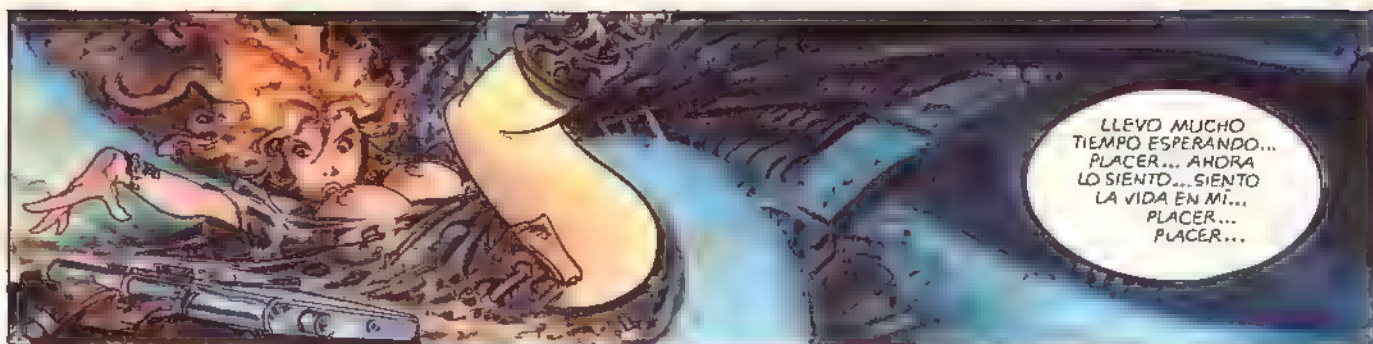
Y A JUZGAR POR SU AS-
PECTO, DE ESO HACE MU-
CHOS AÑOS, PARECE
QUE PERMANECE EN LE-
TARGO. UN LETARGO
DE MILENIO.



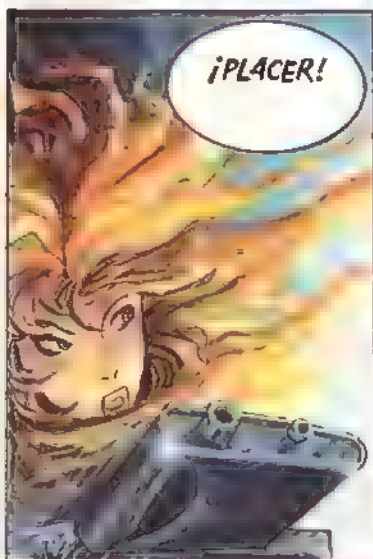
HAREMOS ALGUNAS FO-
TOGRAFÍAS Y REGRE-
SAREMOS. NO ESTAMOS
PREPARADOS PARA UNA
COISA ASI, LA IN-
VESTIGACION..







LLEVO MUCHO
TIEMPO ESPERANDO...
PLACER... AHORA
LO SIENTO... SIENTO
LA VIDA EN MÍ...
PLACER...
PLACER...



¡PLACER!

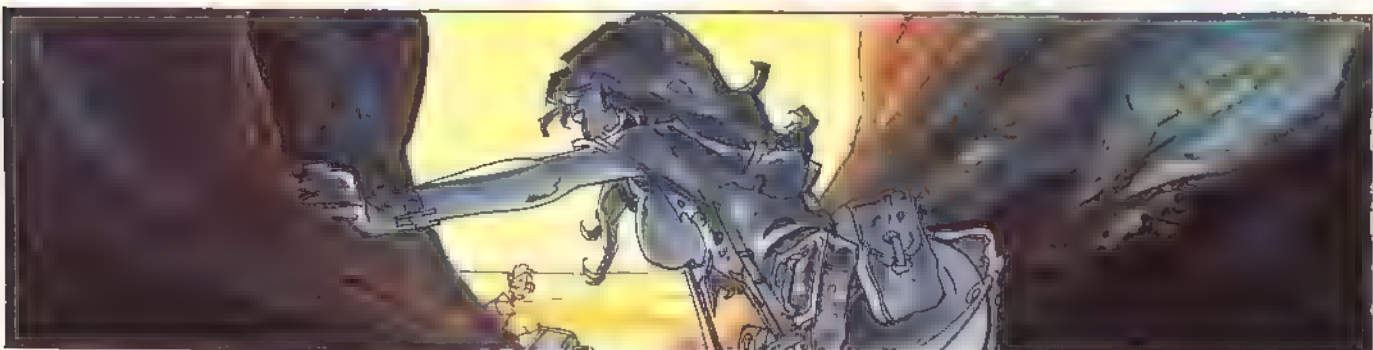


¡PLACER...
PLA...!



¡VETE AL
INFIERNO!

¡¡ORGAS...
!!



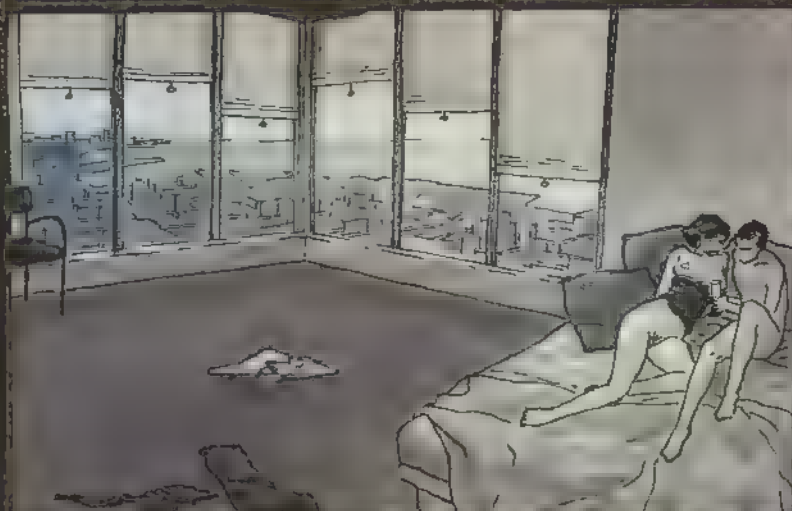
¡PROFESORA!... PERDÍ LA CO-
MUNICACIÓN Y
ESTABA... PERO, ¿QUÉ HA PASADO
AHÍ DENTRO?

ALGÚN ¡MBÉCIL SE HABÍA DEJADO EL
CONSOLADOR DE SU MUJER
ENCENDIDO.



FIN

DEIDADES OCIOSAS



¿SABES, HÉCTOR?, ESTO ES EL OLIMPO. TÚ Y YO PERTENECÉMOS A LA ESTIRPE DE LOS NUEVOS DIOS, Y LA CIUDAD ESTÁ AHÍ, A NUESTROS PIES

SOMOS TRIUNFADORES Y NUESTRAS DECISIONES CONDICIONAN LAS VIDAS DE ESOS SIMPLES MORTALES QUE PUJAN ANGSTIADOS ALA AMAR

Y ESTA TARDE LOS DIOS DE ESTE OLIMPO DE FIN DE SIGLO, AJENO A LOS AFANES DE LOS HOMBRES, HAN HECHO EL AMOR

TE HA QUEDADO MUY BONITO. ¿TIENES A MENUDO ESTOS DELIRIOS MITOLÓGICOS?

ERES UN CÍNICO. ¿CASO, CON ALGUNA LICENCIA POÉTICA, NO ES CIERTO LO QUE HE DICHO?

NUEVOS DIOS... EL GRAN DIOS, TAN ANTIGUO COMO EL MUNDO, ES EL PODER. TÚ Y YO SÓLO SOMOS VILGATRES MANIPULADORES DE DINERO Y DE INFORMACIÓN

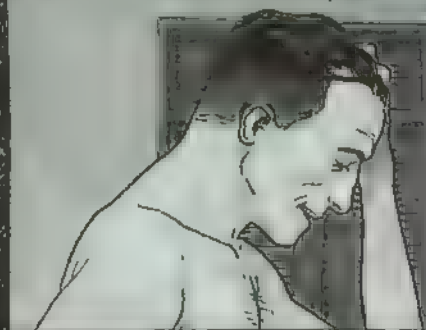
SERVIDORES DE LOS GRANDES SACERDOTES DE ESE DIOS, Y TAN ALEJADOS DE EL COMO LOS SIMPLES MORTALES QUE PUJAN APTI ABAJO, COMO TÚ DICES

TU DISCURSO TIENE UN RANCHO TUFILLO ANARCOIDE...

¡POR FAVOR, NO ME SOBRESTIMES! DEJÉMOSLO EN LO DE CÍNICO.

TÚ HAS HECHO DE TU MEDIOCRE TRIUNFO UNA PELÍCULA LLENA DE BRILLOS DE BISUTERÍA VISTOSA. YO CON EL MÍO, IGUAL DE MEDIOCRE, ME LIMITO A VIVIR BIEN.

¿LLAMAS "BISUTERÍA" A UNA MUJER BELLA Y SOFISTICADA QUE MANEJA CUENTAS DE MILES DE MILLONES...



... HACIENDO EL AMOR CON UN HOMBRE ATRACTIVO Y ADMIRADO QUE CONTROLA LA OPINIÓN DE MILLONES DE PERSONAS...

... ENVUELTOS EN SÁBANAS DE RASO Y DERROCHANDO CHAMPÁN FRANCÉS?



OLGA, LO MISMO QUE HE MOS HECHO ESTA TARDE LO HE HECHO, ALGUNAS VECES EN MEJORES VERSIONES, CON MUCHAS OTRAS MUJERES QUE NO DUDARÍAS EN CALIFICAR DE VULGARES.



NO ERES MÁS ESPECIAL EN LA CAMA QUE UNA DEPENDIENTA O UNA SECRETARIA Y ESE ES EL ÚNICO MOMENTO EN EL QUE ERES UN POCO REAL. EL RESTO DE TU TIEMPO ES UN ARTIFICIO VANO Y ABURRIDO, COMO LO ES EL MÍO.

AHORA ESTÁS SIENDO SIMPLEMENTE ZAFIO.



SIENTO HABERTE ESTROPEADO EL GUION PERO ESTÁ CLARO QUE NO SIRVO PARA EL PAPEL DE DIOS CONSORTE.



Y AHORA, QUERIDA, ME VOY A MANIPULAR LA OPINIÓN DE UNOS CUANTOS MILLONES DE PERSONAS PARA CONTENTO DE MIS JEFES Y PARA QUE MI CUENTA BANCARIA SIGA ENBORDANDO.



BUENO... TAMBIÉN ALGUNAS DIOSAS GRIEGAS TUVE + RON ASUNTOS AMOROSOS CON MORTALES INTERESANTES



¿NOS VEMOS EL VIERNES?



DE ACUERDO... YO TRAERÉ EL CHAMPÁN.



FIN



" YA PARTIR DE LA PRESENTACION EN EL MERCADO DE NUESTRAS GRAGEAS, ESTAMOS EN CONDICIONES DE GARANTIZAR UN EXITO DE VENTAS TOTAL!!! "



POR SU EXCLUSIVA FORMULACION, LAS GRAGEAS VITEX, SE CONVERTIRAN EN UN BOOM EN KIOSKOS, SUPERMERCADOS Y FARMACIAS!!! "



LA INVERSION PARA EL LANZAMIENTO NO TIENE PRECEDENTES!!! NINGUNA MULTINACIONAL PODRA COMPETIR CON NOSOTROS!!! OBSERVEN, LISTEDES LA COBERTURA DE MEDIOS!!! "



ESTAREMOS EN TODOS LOS CANALES, EN TODOS LOS DIARIOS Y RADIOS, EN LAS REVISTAS Y EN LAS CALLES!!! "

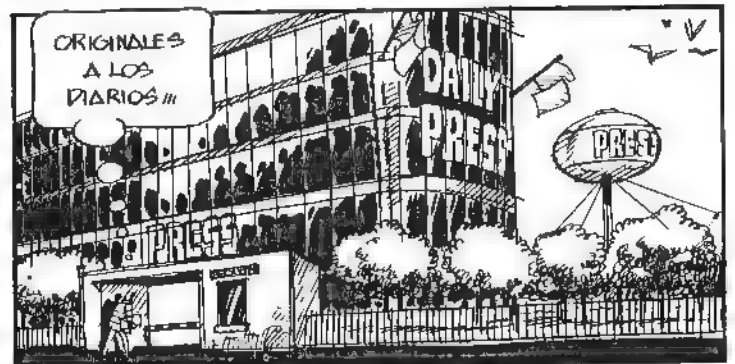


Y AHORA LES PRESENTARE LA CAMPAÑA !!! "

EL CONCEPTO ES "SI AMAS LA VIDA!!! "



" ESTA BELLA MUCHACHA RESUME CON SU ENCANTO, LA POTENCIA REVITALIZADORA DE VITEX, NUESTRO PRODUCTO!!! "





ESTÁN
COMO LOCOS
CON EL
LANZAMIENTO
DE
ESOS GRABEDOS!!!



NO TE VAYAS, TOM.
QUÉDATE POR AQUÍ
POR SI ESTA NOCHE
NECESITAMOS, ALGO!!



MEJOR ME
VOY A DORMIR
UN POCO A LA
GERENCIA QUE
NO HAY NADIE.



AQUÍ
NADIE ME VA
A JOKEAR.



ESTO TIENE
QUE ESTAR
A BUEN
RESGUARDO.

SI, MAÑANA MISMO
DEPOSITAMOS
EN UNA CAJA DE
SEGURIDAD LOS
ORIGINALES!!!



SI ALGUIEN REVELA
ESTO VAMOS A IR
TODOS PRESOS!!!

¿NO SERA
MEJOR
DESTRUIRLOS?



TENGO HAMBRE.
VAMOS A COMER
CON LOS
CREATIVOS
MIENTRAS
ANALIZAMOS
LOS NUEVOS
BOCETOS

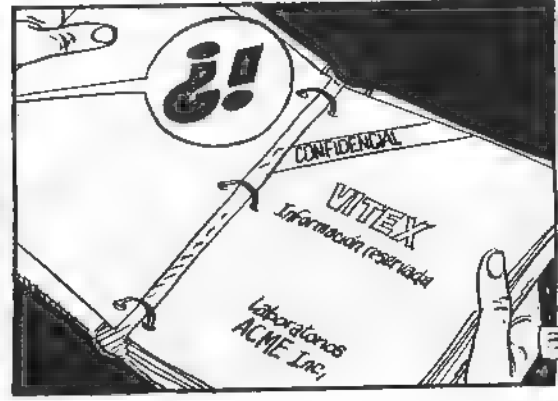
Y DESPUES
SEGUIMOS
DISCUTIENDO
QUE HACEMOS
CON EL
DOCUMENTO!!!



DEMASIADO
MISTERIO.

¿QUE
SERÁ?!

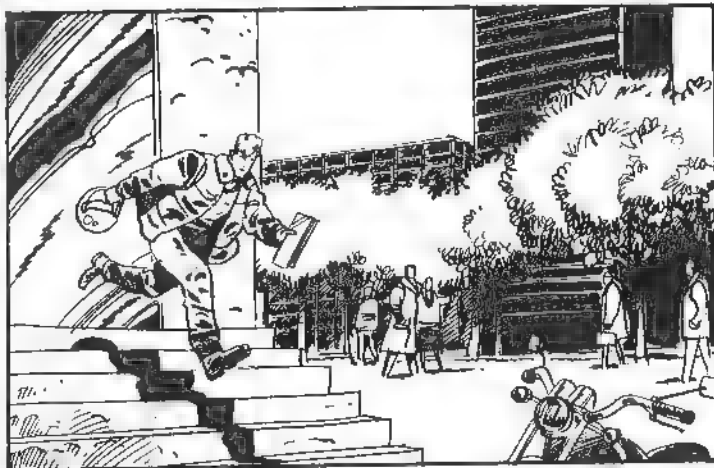
VEAMOS!!!



¿?!

CONFIDENTIAL
VITEX
Información reservada
Laboratorios
ACME Inc.

3





LOS QUE
INVENTARON
ESTA FÓRMULA
NO TIENEN
ESCRÍPTULOS!!!

¿DE QUE
HABLAS?
¿ES PARA
TANTO?

CREO QUE...



CREO QUE TE METISTE
EN UN LÍO, TOM!!!
PORQUE CUANDO ESTE
PRODUCTO SALGA
AL MERCADO!!!

...SERA UN
ÉXITO.
PERO AL AÑO...



TODOS AQUELLOS QUE
LO CONSUMIERON
PADECERAN PROBLEMAS
CIRCULATORIOS POR LO
MENOS. Y ESO, SIN
CONTAR LA ADICCIÓN
QUE YA A PROVOCAR
ESTA DROGA!!!

¿QUE
HACEMOS?



SEGURO
QUE
PENSASTE
EN
CHANTAJEARLOS

BUENO, YO!!!
EN REALIDAD,
NO SE ME OCURRIÓ!!!



TENGO UNA IDEA!!!
CONOZCO UN PERIODISTA
DE UNA REVISTA
CONTESTATARIA!!!



SI ES CIERTO LO
QUE CUENTAS,
VAMOS A TUMBAR
A UN MONSTRUO DE
LA SOCIEDAD DE
CONSUMO!!!

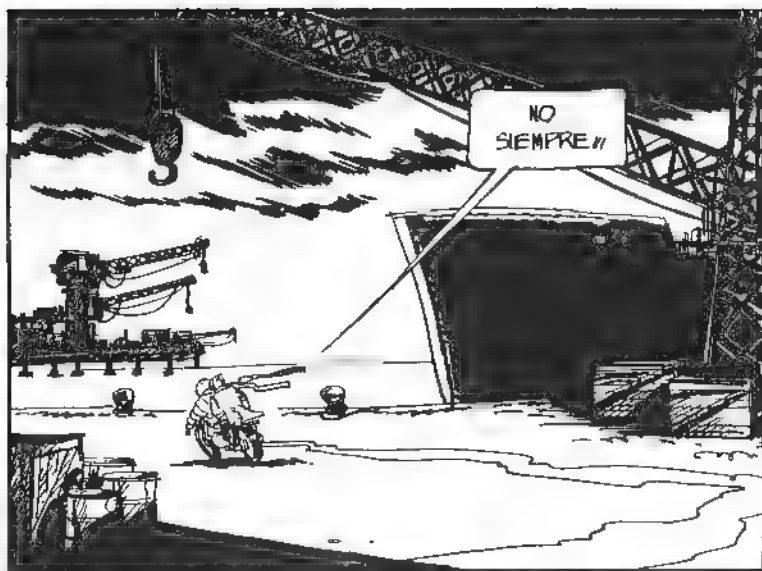


ME DIVIERTO
REVENTAR
A ESOS
RODRIPOS!!!



...MUY NOBLE
TU IDEA!!! PERO
PIENSO QUE PODRÍAMOS
FORRARNOS EN
BILLETES,
EINSTEIN!!!

TRABAJAR EN
PUBLICIDAD TE
CONTAMINÓ EL
CEREBRO, TOM!!!



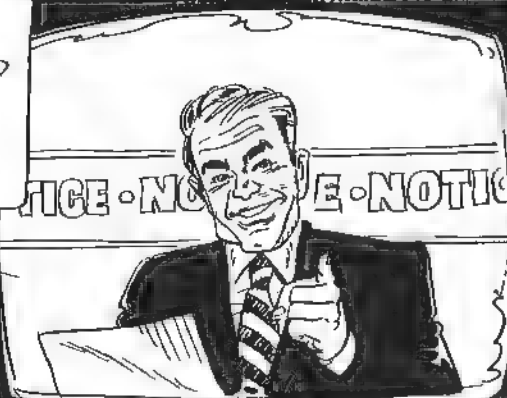




DOS JOVENES APARECIERON
 ACRIBILLADOS EN
 EL SECTOR SUR DEL
 PUERTO!!!
 LA POLICIA PRESUME
 QUE SE TRATA DE
 UNA REFRIEGA
 ENTRE TRAFICANTES!!



TENEMOS MAS
 NOTICIAS EN
 NUESTRO INFORMATIVO
 DE LAS OCHO.
 PERO AHORA,
 VAMOS A UN
 CORTE!!

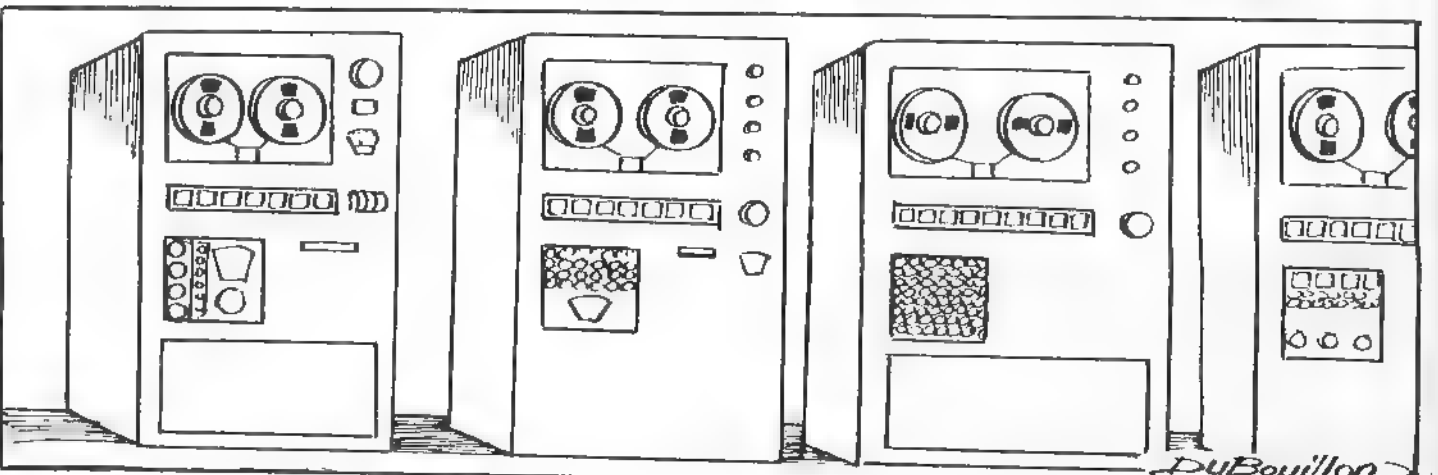
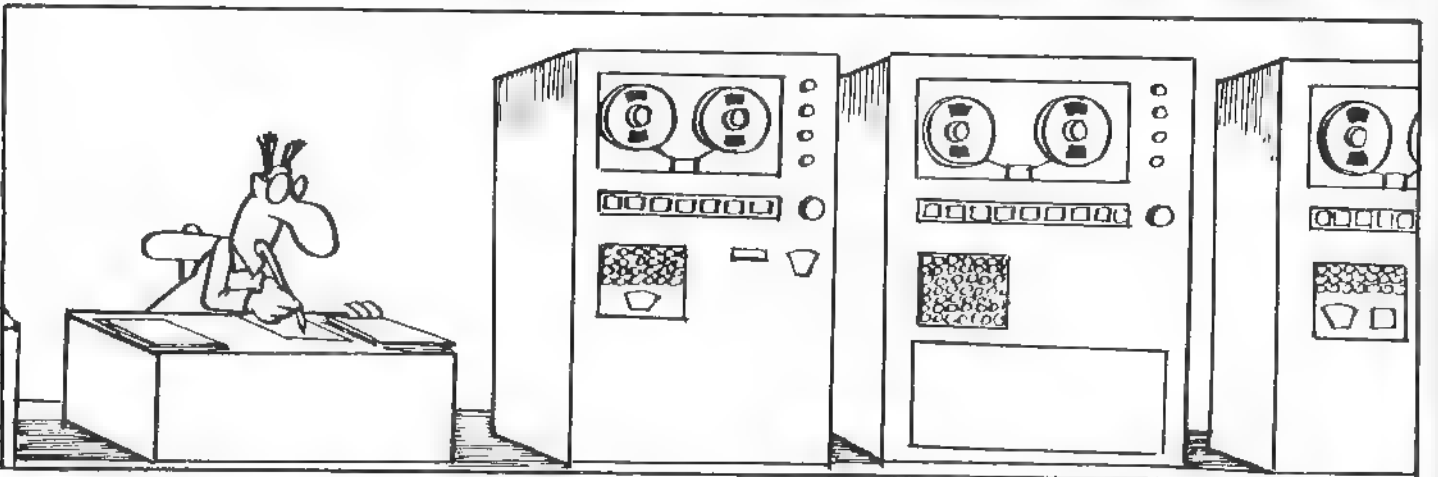
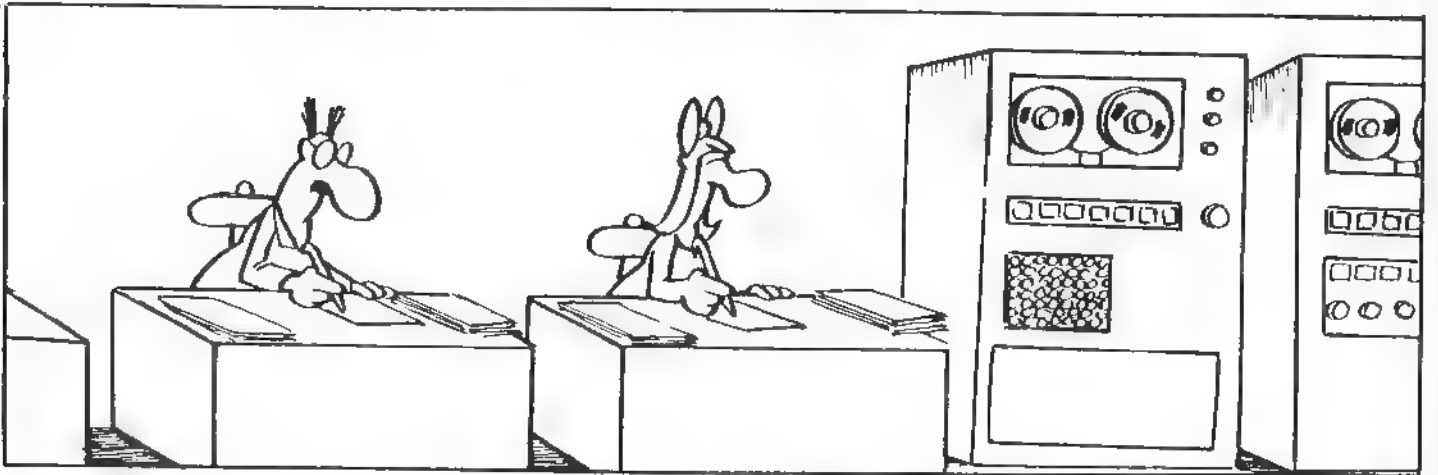
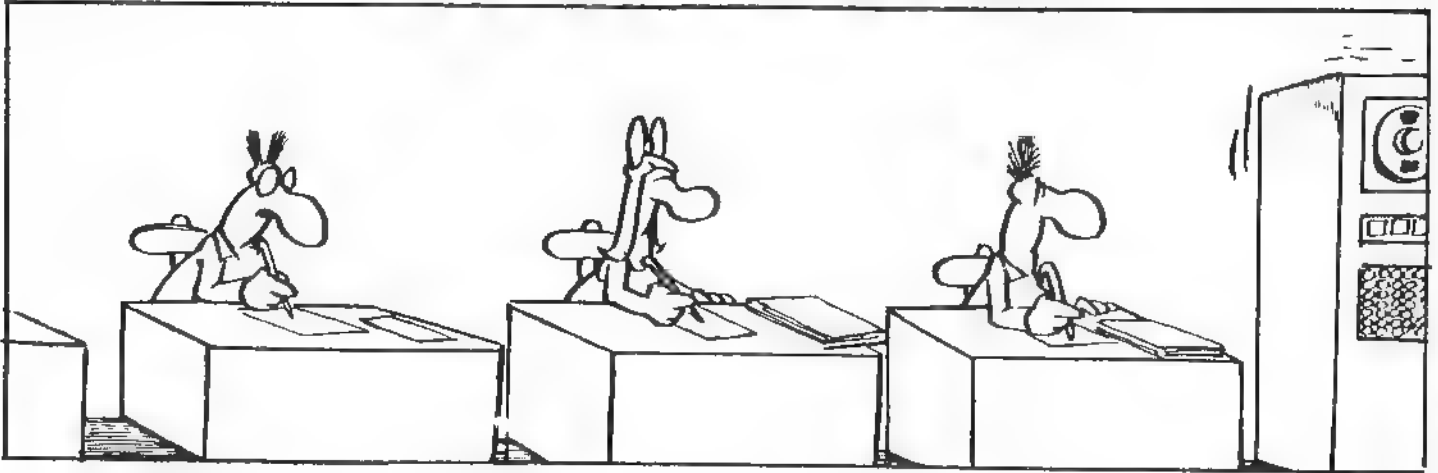


SI AMAS LA VIDA,
 QUIERES VITEX.
 PORQUE VITEX
 TE DESCUBRE
 UNA NUEVA FORMA
 DE SERVIR!!



FIN

MÁS QUE HUMANOS



POCO A POCO LA SITUACIÓN DE LOS EMPLEADOS FUE DEGRADÁNDOSE...

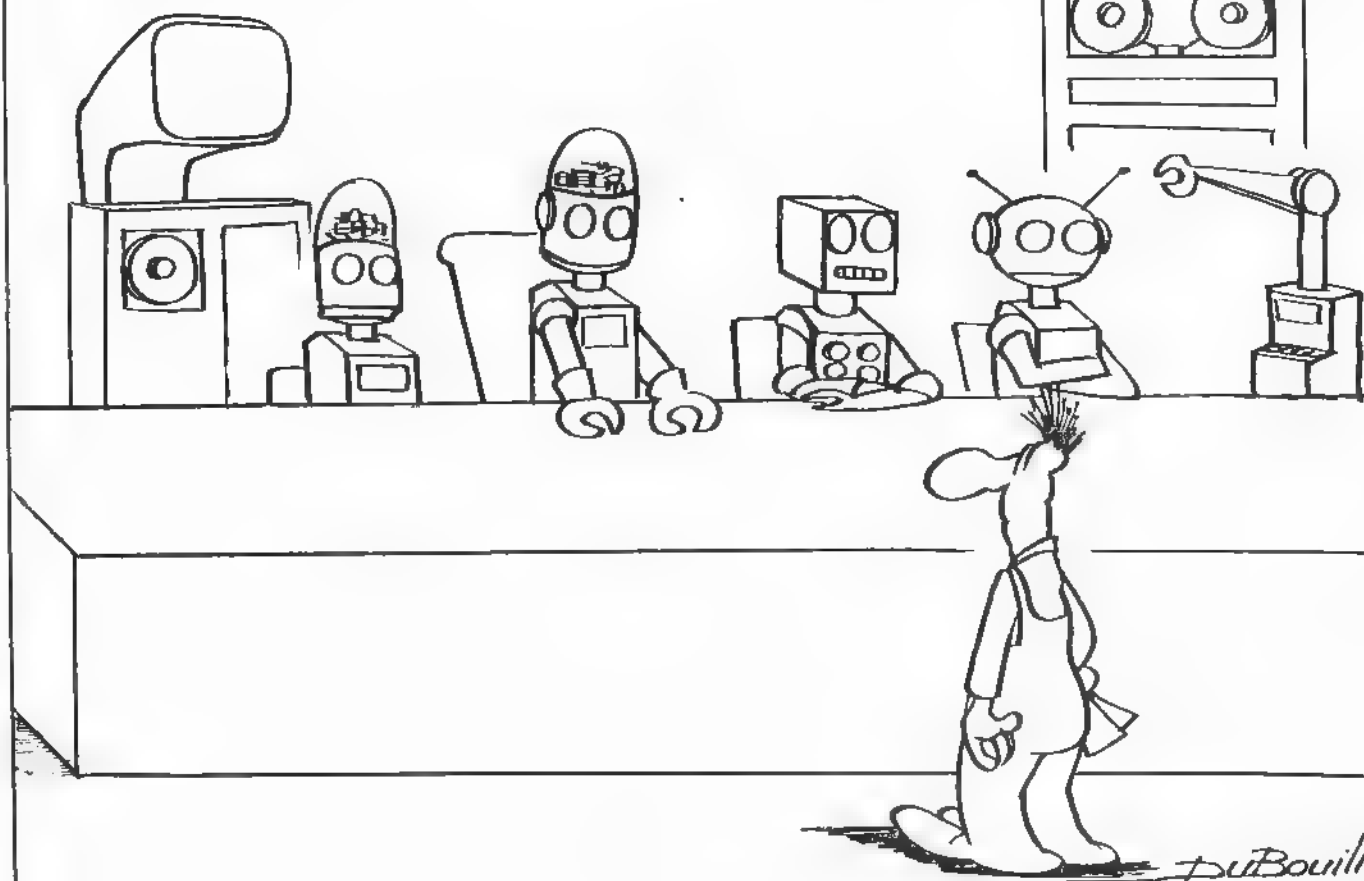
CUANDO ENTRÉ EN ESTA EMPRESA ERA INGENIERO EN INFORMÁTICA.

DESPUÉS FUI DIRECTOR

NADIE PREVEÍA QUE EL FULGURANTE PROGRESO DE LA TÉCNICA SOBREPASARÍA AL HOMBRE...

PERSUADIDO DE QUE LOS ORDENADORES NO PODÍAN ESCAPAR AL CONTROL DE LOS HUMANOS.

LE LLAMAN DE DIRECCIÓN.



DuBouillon

FIN

THE SUPER SURFER

¿QUIÉN SABE QUÉ CIVILIZACIONES EXISTEN EN EL ESPACIO EXTERIOR, ENTRE LOS MILLONES DE GALAXIAS, CON SUS VASTOS MILES DE MILLONES DE SISTEMAS SOLARES? ES MAS, ¿QUIEN SABE SI NO EXISTEN DIMINUTAS CIVILIZACIONES, LLENAS DE TIPOS FOFOS QUE NOS VEN A NOSOTROS, LOS TERRESTRES, COMO SUPERHOMBRES? ¿Y QUIEN SABE SI NO HAY UNA RAZA DE SUPERHOMBRES, OCUPADOS EN SUS PROPIOS ASUNTOS: SUPERTRABAJO POR LA MAÑANA, SUPERPLAYA CON SUS SUPERFAMILIAS O COMIENDO SUPERHAMBURGUESAS... TODO EN MENOS QUE CANTA UN GALLO?



► Guión: HARVEY KURTZMAN ► Dibujos: DAVE GIBBONS

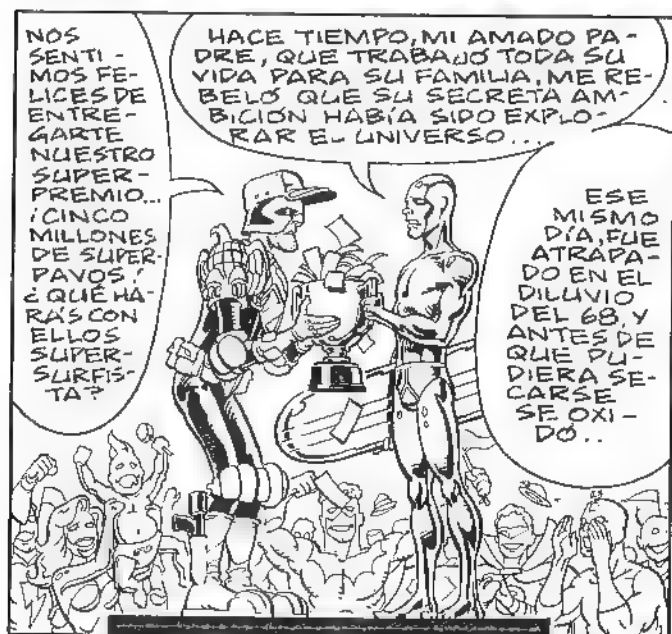
EL SUPERPLANETA. DONDE TODO Y TODOS SON SUPERS. PERO CLARO, SI TODO ES SUPER, ¿SIGUE SIENDO SUPER? ¡PIÉNSATELO!

¡TU PADRE
SUPERSURFISTA
ES UN CABEZOTA!
AUNQUE LE SALE
MUCHO MEJOR CUAN-
DO SURFEA POR LOS
CIELOS, INSISTE
EN SURFEAR EN
LA PLAYA!

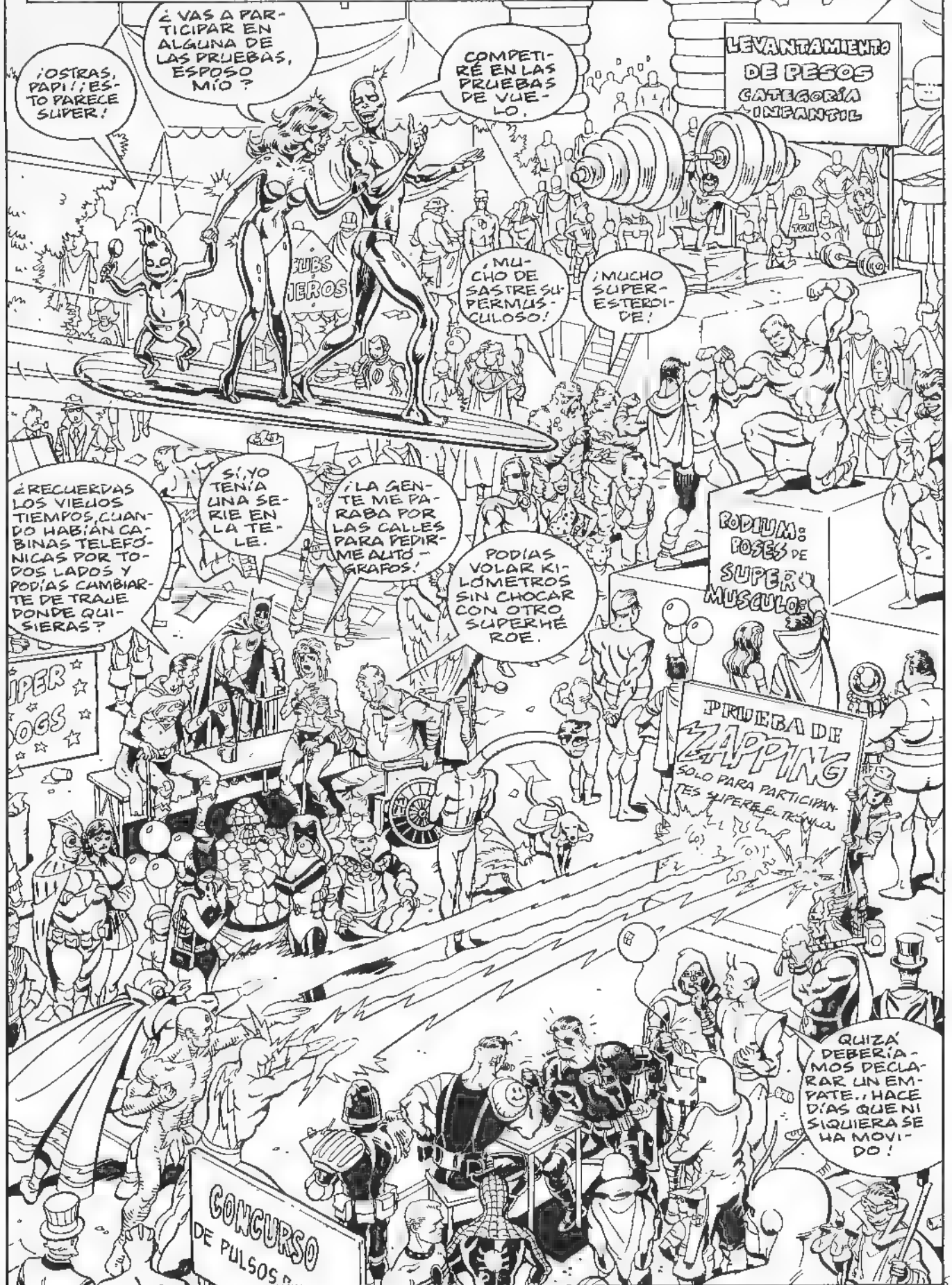


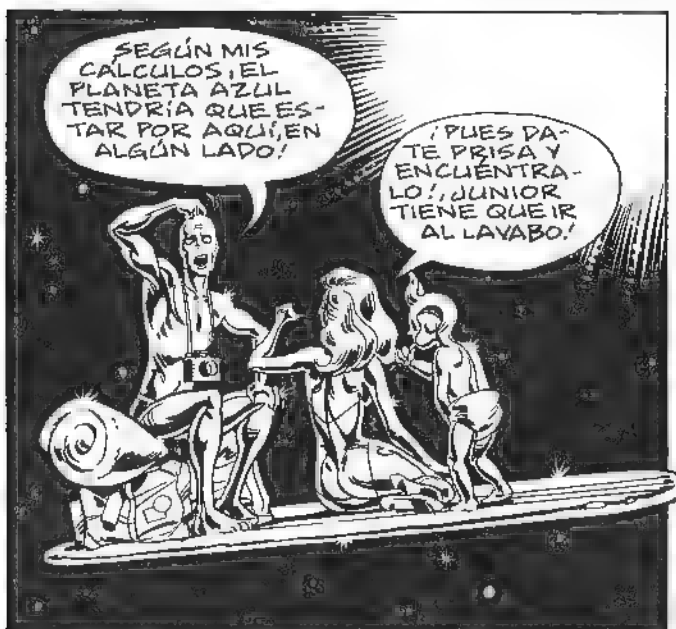
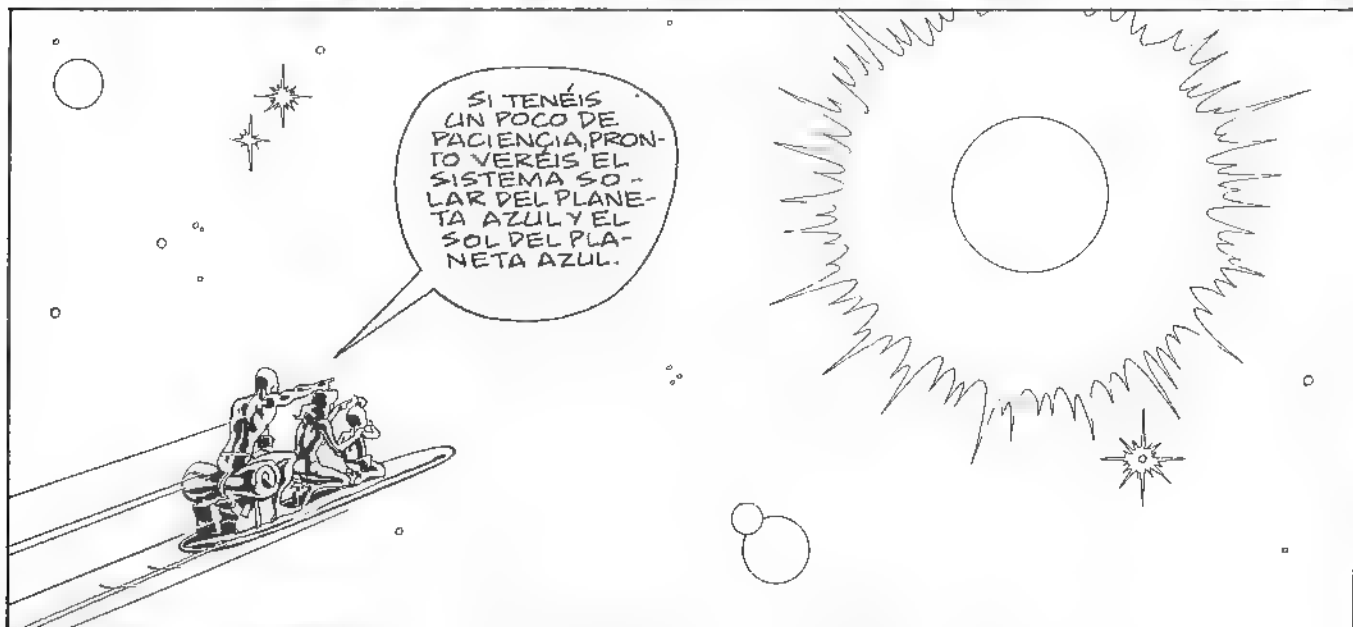






SUPERSURFISTA LLEVA A SU FAMILIA A UNA SUPERCONVENCIÓN





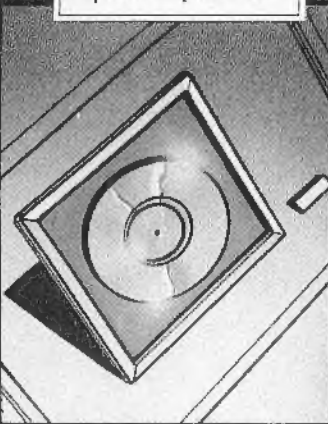
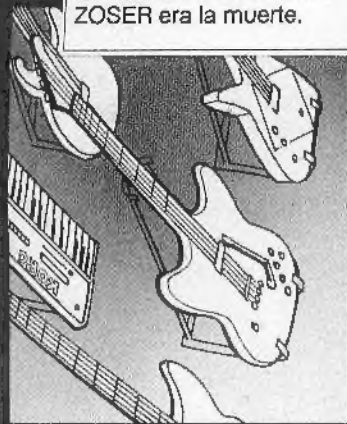
(DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL)

La obsesión del faraón ZOSER era la muerte.

Para él se construyó la primera pirámide

Su cuerpo fue momificado y enterrado en la pirámide con los tesoros que ZOSER usaría en la otra vida

Era así como los EGIPCIOS soñaban escapar a la muerte 3000 años A.d.C.



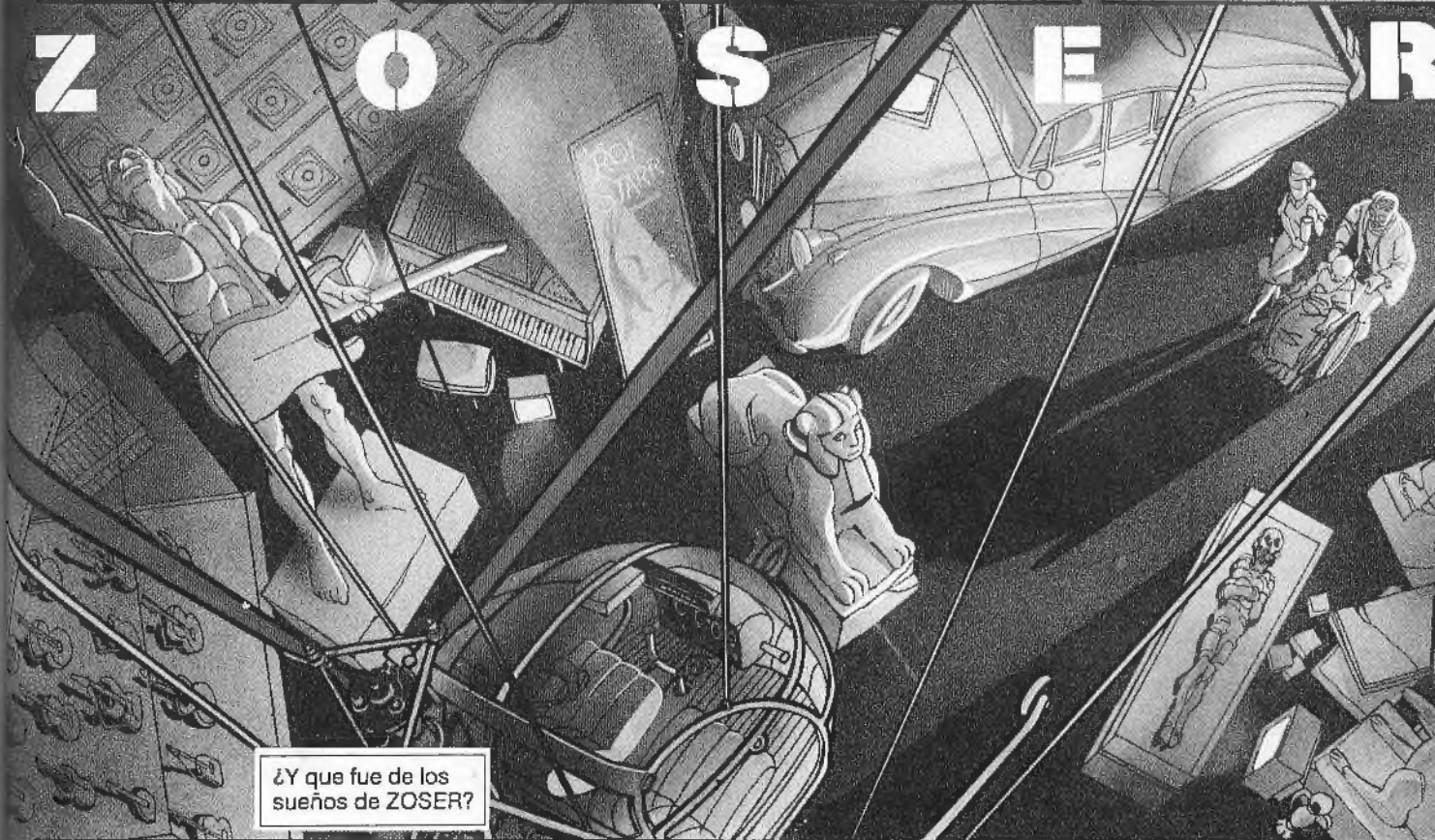
Z

O

S

E

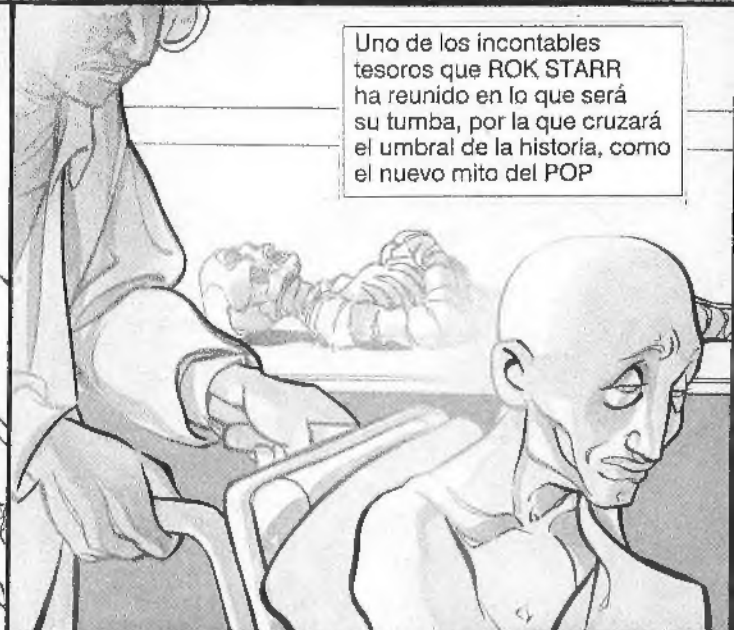
R

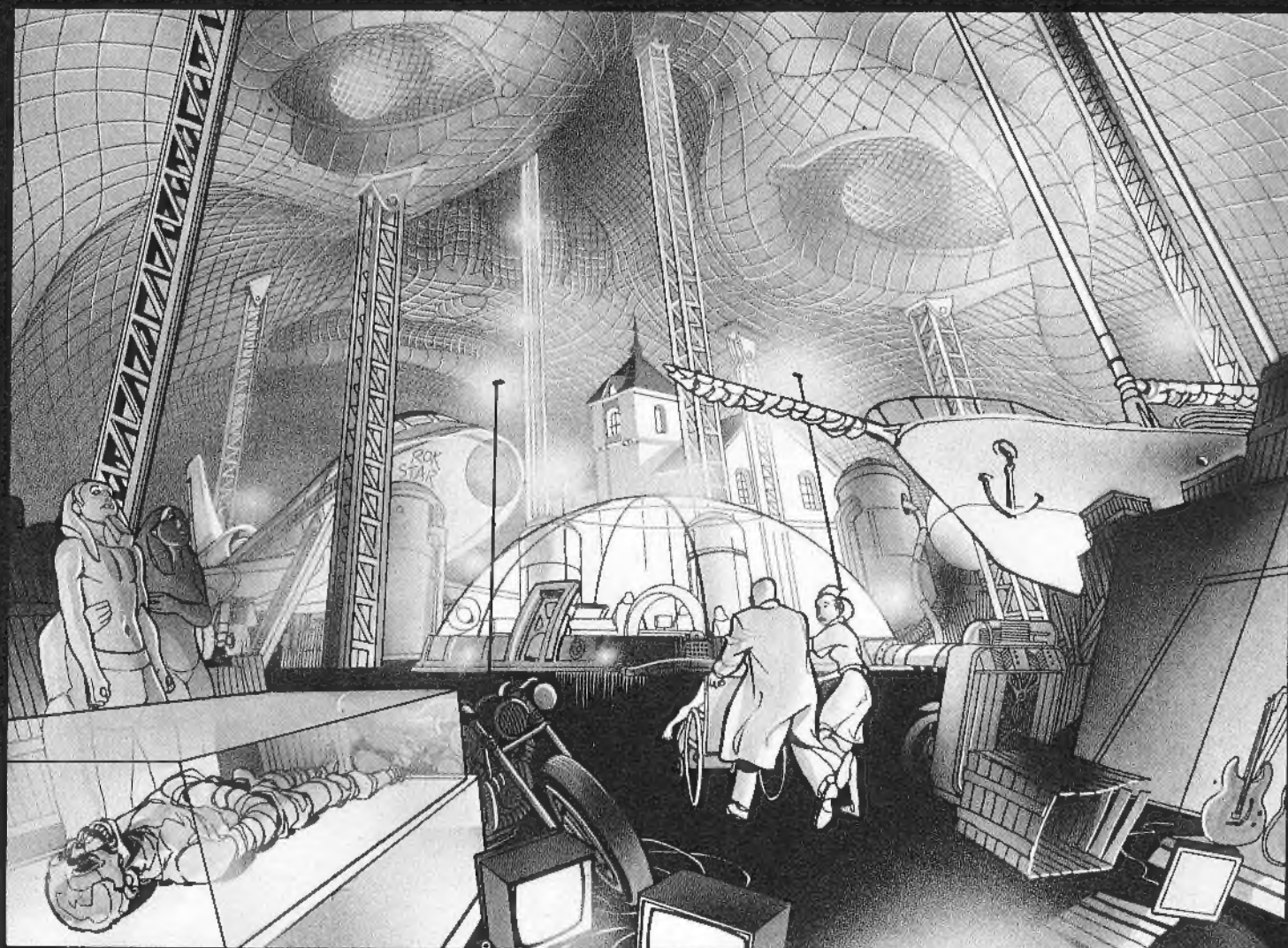


¿Y que fue de los sueños de ZOSER?

Su tumba fue saqueada y su momia, paradójicamente, es ahora uno de los más preciados tesoros del moribundo ROK STARR...

Uno de los incontables tesoros que ROK STARR ha reunido en lo que será su tumba, por la que cruzará el umbral de la historia, como el nuevo mito del POP





Sus excentricidades ocuparían una enciclopedia, pero la mayor parte giran en torno a la misma obsesión que los antiguos egipcios: la muerte... por escapar a ella se sometió a decenas de operaciones, probó drogas y medicamentos... cayó en manos de modernos hechiceros... pese a ello, implacable, el reloj de ROK STARR está a punto de hacer sonar su hora final...





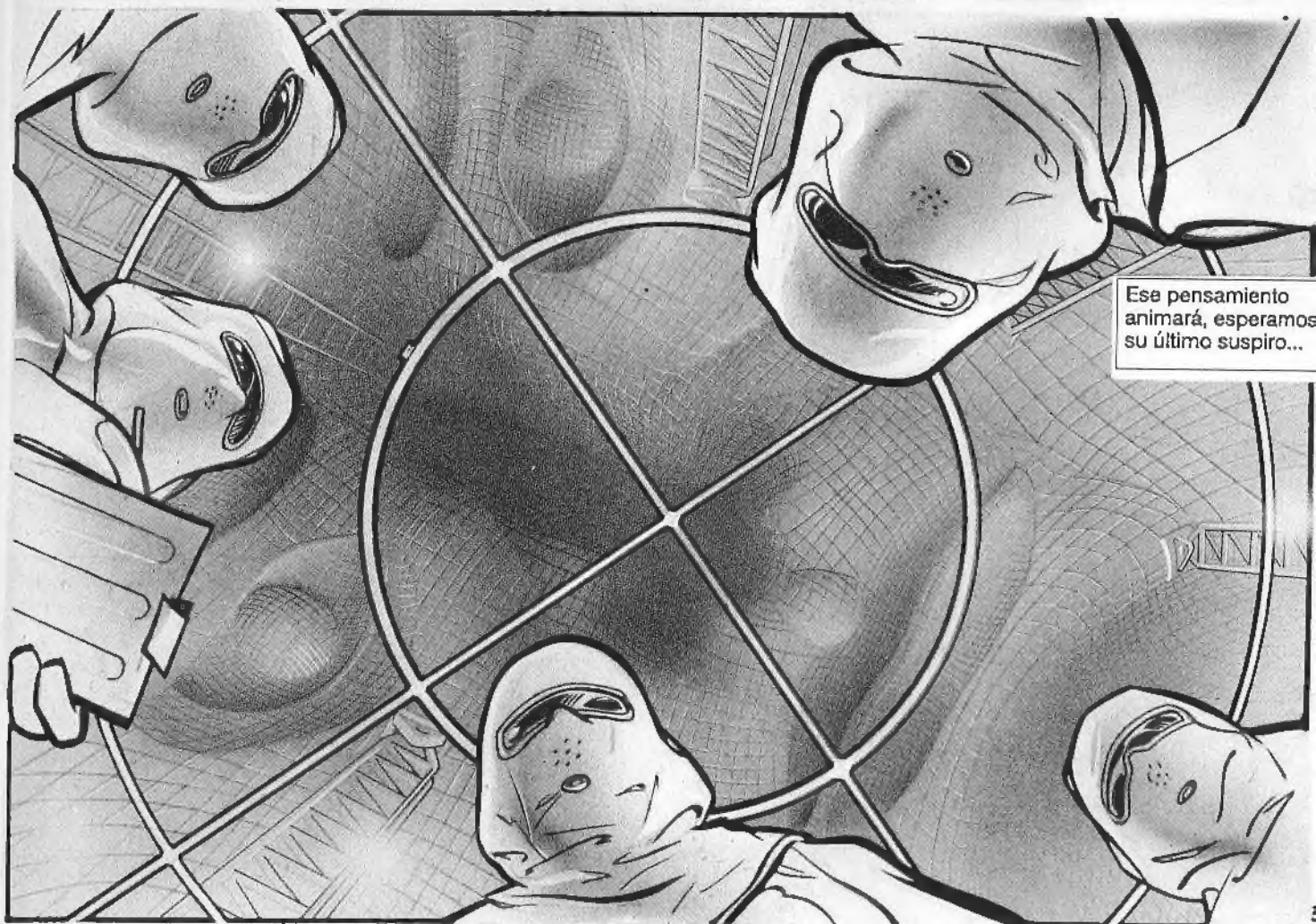
Pero no lo hará sin que el mito libre una última batalla. Como un moderno faraón, ROK proyecta su próximo renacimiento...



Su cuerpo será hibernado y enterrado en una gigantesca tumba... tan grande como una pirámide... con los tesoros que usará en la próxima vida...



Revivirá cuando la ciencia le ofrezca lo que ahora no puede: vida, existencia eterna...



Ese pensamiento animará, esperamos su último suspiro...

...¿Qué quedará de los sueños
de ROK STARR?



FIN